

21796
esta 112

✎ ✠ ✎

RELACION PUNTUAL DE LAS FIESTAS, CON QUE

LA FIDELISSIMA CIUDAD DE VA-
lencia acreditò nuevamente sus afec-
tuosas demostraciones en la festiva
Proclamacion de nuestro Gran
Monarca el Señor

DON FERNANDO

SEXTO DE CASTILLA, Y TERCERO DE ARAGON,

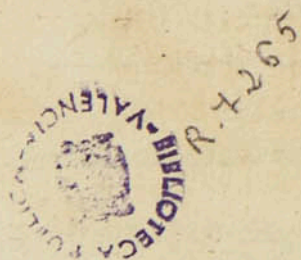
En los dias 19. 20. y 21. de Agosto de 1746.

COMPUESTA

POR DON JOSEPH VICENTE ORTI Y
Mayor, Valenciano.

CON LICENCIA:

En Valencia, por la Viuda de Antonio Bordazàr de Artazù.



CARTA DEL Sr. D. FRANCISCO BORRULL, DO-
tor en ambos Derechos , Canonigo de la Santa Metropoli-
tana Iglesia , Juez Comissario de las 3. gracias , Juez Sy-
nodal de este Arzobispado, Retor que fue en la Universidad
de Valencia , y Ayudante de Estudios de el Secreto
de D. Thomas Nuñez , Auditor de la
Sagrada Rota.

Muy Sr. mio , con particular complacencia he
leído la relacion, que v.m. ha trabajado de las
Fiestas , que esta Ilust. Ciudad de Valencia celebrò en
ocasion de la plausible Proclamacion de N. Monarca
el Señor D. FERNANDO Sexto, (que Dios prospere di-
latados años) y que la extraordinaria atencion, y fa-
vor con que v. m. acostumbra honrarme, me ha fran-
queado antes de darla al publico , llenandome de ju-
bilo el ver la gloria que resulta à esta Ciudad de te-
ner un Patricio que tanto la ilustra ; pues en vano
manifestaria su fidelidad , y amor à su Monarca, y el
primor , y magnificencia con que celebra sus Fiestas,
fino tuviesse hijos que tan felizmente las eternizassen
en la memoria de los venideros.

La Relacion està tan puntual , con tan bello meto-
do , y juicio escrita , que atrahe el gusto del mas cri-
tico Lector : su estilo es terso , puro , y expresivo de
fuerte , que con tales colores describe las cosas , que
se puede justamente decir de v. m. lo que de Maron,
quien tan vivamente representa à sus Lectores las
guerras de Troya , que mas les parecen hallarse pre-
sentes , y tenerlas delante los ojos , que leerlas , que
es lo que comunmente desean , los que no tuvieron la
fuerte de hallarse presentes , y por quienes princi-
palmente se escribe.

En ella omite v.m. aquellas menudencias , que por
suponerse , detienen con disgusto al que lee ; pero sin
omitir lo sustancial , y magnifico que suele dar es-
plendor à semejantes funciones. Para evitar la menor

*

con,

cônfusion observa v. m. una puntual cronologia en los dias , con lo que à primer vista se comprehende todo: en suma contiene todas aquellas partes que pide el arte , y que ha adquirido v. m. con el continuo estudio de buenas letras , de que se halla tan ricamente adornado, logrando , lo que pocas veces sucede , el explicarse con igual felicidad en prosa que en verso.

Sè muy bien Sr. Don Joseph , que no es este el mayor rasgo de su pluma , que està acostumbra à mayores buelos , y que me dirà v. m. ser esta una obra material , que refiere meros hechos; pero con licencia de v. m. yo la estimo de mucho estudio, è ingenio; pues por el mismo motivo , que el Escritor està atado à los suceßos , el saberles estos coordinar , y darles aquel ornato , y amenidad que haga deleytable su lectura, sin apartarse en la mas minima parte de la verdad (como hace v. m. en su relacion) es de mucho ingenio. Material se podria decir la descripcion de la peste Atenienfe de Tucydides ; pero por su puntualidad , y metodo , ha merecido en todos tiempos particulares elogios à los hombres mas sabios : pero para que me detengo en descrivir los primores , y elogiar un sugeto, que tan justamente tiene adquirido su credito en tantos escritos como leemos , quando basta solo saber el Autor de la obra para su mayor recomendacion; y assi solo me falta el dar à v. m. muchos parabienes de su acostumbrado acierto, y repetir las mas expresivas gracias de la honra , y gusto que me ha dado , y rogar al Señor prospere la vida de v. m. dilatados años para beneficio , y honor de esta Ciudad. Valencia , y Setiembre 27. de 1746.

B. L. M. de V. m.

Su mas cierto, y obligado servidor, y Capellan,
Don Francisco Borrull.

Sr. D. Joseph Vicente Ortì y Mayor.

CAR.

CARTA DE EL Sr. D. JOSEPH MIRALLES Y CEBRIAN, Regidor perpetuo en Plaza de Cavallero de esta Ciudad, y Academico Honorario en la Academia Real de la Historia en Madrid.

Muy Sr. mio, passò à mi poder su fineza de v. m. la Relacion Puntual, y exacta de las Fiestas con que esta Ciudad celebrò la Exaltacion al Trono del Rey N. Sr. DON FERNANDO VI. (que siempre viva) y aviendola atentamente leído, la debuelvo à v. m. suplicandole su permiso para que tenga efeto mi deseo, y el de otros Amigos en que se imprima, à fin de que el tiempo no olvide la verdadera noticia de estos festivos cultos; pues el publico, y con especialidad los forastaros, solo tienen la que se imprimiò brevemente, y con alguna priesa para dar en el proximo Correo de la execucion de las Fiestas algun aviso: por cuyo motivo interesa el honor mismo de este Comun, en que se participe, y divulgue entre los forasteros esta Relacion; que yendo con el nombre de v. m. quedan por demàs las alabanzas que deveràn darsele. Espero, pues, no se negarà v. m. à tan justa peticion, como tan amante de que no se obscurezcan las glorias de la Ilustre Ciudad nuestra Madre. Dios guarde à v. m. muchos años. Valencia, y Setiembre 27. de 1746.

B. L. M. de V. m.

Su afecto Servidor, y Amigo

D. Joseph Miralles y Cebrian.

Sr. D. Joseph Vicente Orrì y Mayor.

CARTA DEL Sr. DON AGUSTIN DE VALDENOSCHES, del Consejo de S. M. en el Tribunal de la Contaduria Mayor, y su Contador en las Generalidades de este Reyno.

Muy Sr. mio, y amigo: Imponderable fue el gusto que tuve con la reverente obediencia al precepto que me impuso el Sr. Capitan General de este Reyno para que diera dictamen sobre la Relacion que

ha hecho v.m. de las Fiestas con que celebrò esta Ciudad la Proclamacion de el Rey N. Sr. Don FERNANDO Sexto (que Dios guarde) y de los señales externos con que manifestaron los Vecinos su alegria, y contuelo , asì por ver se me continuava el de leer con anticipacion las obras de v. m. como por el assunto , y modo de èsta. Y aunque por mi cortedad reconocia, que siendo de v. m. no podia darle, no debiendo porfiar en negar lo mismo que S. Exc. creìa que podia, se la debolvì con el que formè , de que remito à v. m. copia , para que examine và libre de aquella adulacion con que frequentemente se suelen infamar las aprobaciones.

Y me reservè manifestar à v. m. con la ingenuidad, y sinceridad que professo , y sin temor de exponerle à algun desvanecimiento (por ser este propio de corazones vulgares) que nos dà v. m. en ella la funcion tan individual , exacta , y con tanta propiedad, discrecion , y viveza , sin elevar , ni aumentar , que acredita v. m. no solo su particular observacion , buen gusto , y modesta energia , si tambien que parece nacido para este trabajo , à que voluntariamente se dedicò, que no es forastero de los cuidados, y estudios de v.m. y que con èl satisfizo aun tiempo el dulce amor à su Patria (tan recomendado) y su noble exercicio de escribir las cosas de ella , en que advierto empleado à v. m. casi todo : sin maravillarme la destreza (porque me consta la de v.m.) con que à bueltas de la diversion, introduce suavemente algo de erudicion , y en los diferentes Metros de Poesia, los altos, y delicados pensamientos , que no pocos incluian propios del assunto.

Como asimismo que vindica v.m. en ella el antiguo esplendor de esta Ciudad, y con el que hizo aora su funcion (suprimido en algun modo , por la celeridad , y confucion con que se trabajò, la que saliò à luz de la misma) quando se procurò por los que la rigen, y gobiernan , correspondieran las demostraciones à

su

su singular obligacion , amor , y deseo; y aún à todos, sin defraudar à ninguno , lo particular en que cada uno se esmerò.

De forma , que veo enteramente desempeñado el objeto que v. m. se propuso , y que es justo se publique por el credito de esta Ciudad , en el que me hallo interesado, por lo que devo à sus Individuos, especialmente à su escuela. Y precissado de la gratitud à rogar à v. m. como lo hago encarecidamente, que la dè quanto antes à luz , y al mismo passo , que no haciendo aprecio de este papel (dirigido solo à explicar el gusto que recibì) quede en el secreto de nuestra confianza, como que baxo el seguro de ella se sirva v.m. de la obediencia que prometo à sus preceptos, los que deseo , y que N. Señor guarde à v. m. muchos años. Valencia 22. de Setiembre de 1746.

B. L. M. à v. m.

Su mas apasionado, y seguro servidor

D. Agustin de Valdenoches.

Sr.D. Joseph Vicente Orti y Mayor

EN ALABANZA DEL AUTOR , DEL P. THOMAS SERRANO,
de la Compañia de Jesus.

ROMANCE.

OY nevado honor del Turia,
Dulce emulacion del Tajo,
Han de ser de mis borrones
Sagrado assumpto tus rasgos:
Oy has de ser alto objeto
De un fiel rendimiento oïado,
Que à tu cortesano Numen
Consagra un Numen Serrano.
Oy que vuestros rasgos miro
A vista de vuestros años,
Y al ver que no os tiembla el pulso,
A mi me tiembla la mano.
En vuestra Relacion veo
Discretamente enlazado
Lo claro con lo florido,
Lo discreto con lo sabio.

Bien

Bien que en vos esto no es cosa,
Y así en ello no me paro,
Porque aquello de *rara avis*
Solamente en vos no es raro.

Pero una cosa no es justo
Pase mi Musa por alto,
Que pasar puede al asombro
Que deve asombrar al palmo:

Lo Historiador, y Poeta
Se halla en vos muy bien hallado,
Contais à lo Patavino,
Cantais à lo Mantuano.

Yà no estrañareis, si digo,
Que solo para escucharos,
Gustosamente se inclinan
Las dos cumbres del Parnaso.

Al oír estos elogios
No teneis de que estar vano,
Si es mucho en vos lo adquirido,
Es mucho mas lo heredado:

Pues de tan sabia ascendencia
El no fabuloso arbol,
Si un ramo de oro le cortan,
Produce de oro otro ramo.

Quien no sabe, Señor, que
Vuestros Ascendientes claros
Se ilustraron con los siglos,
Y à los siglos ilustraron?

Pero baste, porque temo
En rumbo tan dilatado,
Quedar corto en los elogios,
Y ser en los versos largo.

Y buelvome à vos, ò Cifne,
Por lo canoro, y lo cano,
Y por una causa, y otra
De mis osadías blanco:

Acordaos, Señor, que vos
Cantasteis el tierno lazo,
Con que unio Sacro Himeneo
Los dos Reynantes milagros:

Y así un orbe à vuestras sienas
Deve el Apolineo lauro,
Y à la Nacion Española
Le deveis vos otro canto.

IN

IN REGEM CATHOLICUM
FERDINANDUM VI.

THOMÆ SERRANI VALENTINI,
è Societate Jesu.

EPIGRAMMA.

Si Deus Hispani curabit commoda Regni,
Si Populi voces audiet ille pii:
Vel dabit optatum FERNANDO gignere Regem,
Vel dabit æternum vivere in imperio.

TRADUCCION DEL MISMO AUTOR.

Si es, Señor, que mirais, Padre piadoso,
El bien de la Española Monarquía,
Vuestros ojos bolved al Pueblo ansioso,
Y atended à los ruegos, que os embia;
Por su amado Monarca glorioso
Llama à vuestra piedad la nacion pia:
Si quereis, Dios, hacer lo que desea,
Dadle un hijo, ò haced, que eterno sea.

*A la Proclamacion de N. Catolico Rey D. FERNANDO VI.
De el M.R.P.M.Fr. Raymundo Joseph Rebollida, Religio-
so del Real, y Militar Orden de N. Señora de la Mer-
ced, Redencion de Cautivos, Re-
dentor actual.*

DECIMA PORTUGUESA.

Jà BARBARA, è DON FERNANDO,
Sahindo con Magestade,
Entrão na Villa Cidade,

As

As vontadès inflamando
Do Povo , que està chorando
De ineffavel alegria.
Porèm como explicaria
Seus bem nacidos affeitos,
Tendo fechados os peitos
Com , ò alborozo do dia?

De el mismo Autor , y al propio assumpto.

QUINTILLA.

Logrando hoje eterna fama,
Feliz ao seu Rey FERNANDO;
Valença feliz acclama;
E, seus affeitos mostrando,
Do amor faz patente à chama.

De el Autor de la Relacion à nuestros actuales Reyes.

DECIMA.

Aunque estoy con estupor,
Me procurarè guardar,
Para poderme emplear
En assumpto tan mayor
Como desea mi amor.
Fio en Dios le lograrè
Luego luego , y que verè
(Dando à nuestra dicha aumento)
De un Principe el Nacimiento,
Que glorias à España dè.

IN-



INVOCACION.

O Tu, Augusto Catolico FERNANDO,
Tercero en Aragon, Sexto en Castilla,
tu auxilio imploro, pues quedò mi Musa
de tanto vitorear enronquecida.

Iva como una loca por las calles
gritando à todas horas: *Viva, viva,*
viva FERNANDO; mas ninguno culpe
que llàme loca à quien llamè Poetisa.

Pero, Señor, à la verdad confieso,
que si son locos todos quantos gritan
à assumpto tan feliz, puedè Valencia
hacer xaulas à quantos oy la habitan:

Pues tal gusto, tal jubilo, tal gozo,
tal aclamacion huvo, y griteria,
que el des-Anacoretarse los Cartuxos;
ninguno (aun èl mas serio) estrañaria.

Yà veo me diràn con justa causa
que el tercer verso excede la medida:
pero no son culpables los excessos,
quando exceden tambien las mesmas dichas.

Tu, à quien la fama aun antes de tus hechos
yà en su Clarin como hechos les publica;
pues para suponer seràn gloriosos
basta de que son tuyos la noticia:

Porque si el Sol desde su mismo Oriente
sus claros lucimientos pronostica,
esperar deve fines que le assombren

A 2

quien

quien de tu imperio los principios miras
 No ay accion , no ay idea , pensamiento,
 ni providencia en ti , que no se admita
 como edificativa , santa , justa,
 cuerda , prudente , sàbia , heroyca , y pia.

Digalo ver Catolico el Decreto
 para las fervorosas Rogativas,
 porque asì pueda la Justicia humana
 merecer el auxilio à la Divina.

Què passos tan velozes dar supiste
 azia el acierto à que glorioso aspiras!
 pues nunca el beneficio al ruego tarda;
 si humilde el ruego al beneficio inclina.

O quan seguro el Puerto te prometes
 si con tan fixo Norte asì caminas!
 pues Mar la Religion , la Iglesia Nave;
 Ancora la Esperanza , Amor la Quilla,
 Timon el Temor santo , el Fervor Velas,
 las Xarcias son las suplicas rendidas,
 Fanal lucido el mas ardiente Zelo,
 la Oracion la mejor Artilleria.

De Valencia , Ciudad (por tuya) illustre
 la fiel Aclamacion describir fia
 mi voz ; y si el influxo logro tuyo,
 ni aun la deslucirà la pluma mia.

Mucho emprendo , pues todas sus ideas
 fueron tan singulares , y exquisitas,
 que aquellas siete Maravillas que hubo;
 yà no se contaràn por maravillas.

Admite , ò Rey amado , de este voto
 la Leal obsequiosa expresion fina;
 pues aunque mucho que decir intente;
 nada sabre decir , por mas que diga.



Quan-



5
Uando cōmenzavan su Gobierno los Emperadores Romanos, era costumbre recibirles con afectuosas aclamaciones, y aplausos, así en protestacion de su devido vassallage, como tambien en fe de aquel firme, y estrecho vinculo que tan gloriosamente enlazado se prometian, de los Principes en favorecer à sus Vassallos, y de los Vassallos en obsequiar à sus Principes. Poco satisfechos con las finas expresiones de : *Viva el Emperador*, manifestavan su jubilo hasta con las manos, pues poniendo concavas las siniestras, è hiriendolas con las otras, formavan un ruido que parecia armonia, acompañado con varios instrumentos, suaves musicas, gratulatorios hymnos; y aun para mayor demostracion de su alegria, y fineza, echavan sus Lienzos al ayre, y quanto se les ofrecia à las manos, como que deseavan remontar sus aplausos à la mas encumbrada elevacion de la esfera.

Tan alborozados se mostravan en estas expresiones de su afecto, que no cessando el clamor de sus regozijados vitores, y confusos gritos, llegavan à enronquecer, y à faltarles el aliento, como nos acuerdan las Historias en la Proclamacion de el Emperador Pertinàs, celebrandole por *Padre piadoso, Padre del Senado, Padre de todas las felicidades, y bienes*, y aun con las expresiones de que *mientras permaneciesse su glorioso dominio, à nadie devian temer, y todos podian seguramente vivir*. En otras ocasiones clamavan: *O tu feliz! ò nosotros felizes!* En la gloriosa Proclamacion del Emperador Trajano llegó à ser tal el afecto, que prorrupieron con decir: *De nuestros mesmos años Jupiter te añada infinitos*.

A estas demostraciones aun excedieron los Valencianos afectos en los festivos, y venturosos dias de la solemne Proclamacion de nuestro Augusto Monarca (cuyo dominio mas le tiene en nuestros

tros amantes corazones , que en lo vasto de sus dos Mundos) el Señor Don FERNANDO III. de Aragon , y VI. de Castilla , (que Dios guarde) pues sin embargo del limitado tiempo que hubo para las prevenciones de las Fiestas , supieron igualar tanto las execuciones à los deseos , que aunque eran generosamente muy elevados , y superiores los deseos , fueron al mismo passo affombrosas , y casi increíbles las execuciones ; porque no obstante que en quantos Reales assumptos han ocurrido en diferentes casos , han sido celebradissimos los Valencianos obsequios , lograron esta vez lo mas , que es excederse à si propios , y quanto la priesa estrechò à la mas acelerada prontitud , tanto fue mas dignamente aplaudida su impracticable , y primorosa execucion.

Aunque la Ilustre Ciudad ideava levantar los Pendones en nombre de su Magestad , y hacer las ceremonias correspondientes à la exaltacion de su Real Trono para el dicho dia de el cumplimiento de sus años (à 23. de Setiembre) y con esta dilacion dar algun mas tiempo al desempeño deseado , hubo de adelantar su execucion por Real orden que para ella tuvo , resignando al merito de la obediencia lo que tanto repugnava à la mas viva expresion de su lealtad , y cariño. En consecuencia de esta novedad fue preciso adelantar , y casi atropellar sus providencias , por lo que desde luego eligiò el Sabado 13. de Agosto (que fue el dia que se le intimò el Real orden) à Don Manuel Fernandez de Marmanillo Ramirez de la Piscina , Decano de los Regidores que era , para alzar el Real Pendon , y en Comissarios para el mayor acierto de las Fiestas à los Cavalleros Regidores D. Vicente Pueyo y Nayrò , D. Lorenzo Merita , D. Juan Chrysoftomo Granel , y D. Vicente Oller , con intervencion de D. Felipe Musoles y Ximeno, Procurador General, à fin de

7

de que se diessen las disposiciones que mas podian conducir al mayor obsequio de el Rey nuestro Señor, al lucimiento de la Ciudad, y à la festiva celebracion de el assumpo. Y porque la brevedad con que todo se avia de disponer, no dexava lugar para las providencias, aun à la mas habil, y diligente conduta, y para que los 4. Comissarios que se avian elegido, tuviesse menos que prevenir, se nombraron otros Regidores, à fin de que encargandose de algunas incumbencias especiales, se pudiera con mas facilidad, y descanso dar à todo el importante expediente, en cuya consecuencia se le diò à Don Lorenzo Merita la comission para el adorno de la Casa del Ayuntamiento; à Don Joseph Miralles para la disposicion de las Luminarias, avisando para su mayor lucimiento à toda la Ciudad; para el desempeño de la salida de los fuegos artificiales à Don Juan Chrysoftomo Granel; y para los recados que se avian de dar à los Tribunales, y Nobleza à los Subyndicos, los quales fueron de casa en casa de los Cavalleros para satisfacer cumplidamente su encargo.

Aplicaronse los referidos Comissarios con igual zelo que sollicitud, cuyo cuidadoso desvelo pudo lograr tan cumplido el acierto, como despues lo acreditò el assombro, pues consiguieron en premio de sus inexplicables fatigas los merecidos aplausos.

LUNES 15. DE AGOSTO.

UNa de las mas peremptorias, y principales providencias que ocurrian, era la de noticiar al comun el gloriosissimo objeto de estos devidos festines; para cuyo fin se mandò publicar un Pregon por las calles de la Proclamacion, y otro por las de la Proceesion General que se avia de hacer, aviendo quedado convenido todo con el Ilustrissimo

mo

mo Señor Arzobispo Don Andres Mayoral, el Excelentísimo Señor Duque de Caylús, Capitan General de la Ciudad, y Reyno, con el Muy Ilustre Cabildo Eclesiastico, y pasado recado de cortesania à los Tribunales de la Santa Inquisicion, y de Montesa, à toda la Nobleza, y à las Comunidades de Cleros, y Religiones. En estos dos Pregones se participava à los vecinos los dias destinados para la execucion de las Fiestas, expresando la carrera por donde iria así la Proclamacion, como la Proceccion General, para que todos procurassen con el curioso adorno de sus casas, y calles, ratificar nuevamente los bien afianzados creditos de su amor.

Pregon.

En fe, pues, de esta resolucion se hizo el Pregon por la mañana Lunes 15. de Agosto, en que ivan à cavallo los Ministriles, Clarineros, Timbales, y los seis Maceros con las mazas de plata, buriladas, y gravadas en ellas las Armas de la Ciudad, y las efigies de San Vicente Martir, Patrono de la Ciudad, y de San Vicente Ferrer, del Reyno, y todos los seis ivan con sus ropas de damasco carmesí. Primero se publicò el Pregon de la Real Proclamacion, explicando en el las Calles, y Plazas por donde esta avia de transitar, que eran las siguientes: Que se saldria de las Casas del Ayuntamiento, y se encaminaria por la calle de Cavaleros, Plaza de San Bartholomè, calle de Serranos, su misma Plaza, calle de el Horno de Naquera, à la Plazuela de San Gil, por San Lorenzo à la Inquisicion, San Salvador, Casas de los Condes de Sirat, Real, y de la Alcudia, por el Palacio del Temple, Portal del Cid, y por el de el Real hasta el Llano, en donde se executaria la primera Proclamacion.

Carrera para
la Proclama-
cion.

Prosiguiò el Pregon por el Puente del Real, su Puerta, Plaza de Santo Domingo, calle del Mar, Pla-

Plaza de Santa Catalina Martir, San Martin, Plaza de Caxeros, Porchets, la Merced, Plaza del Mercado, en donde se haria la segunda Proclamacion. Continuando su curso por la Bolseria, calle de Cavalleros, Plaza de Calatrava, Corregeria, Puñaleria, Santo Thomas Apostol, Palacio Arzobispal, y por el Arco de la Capilla de la Virgen de los Desamparados, à la Plaza de la Seo, en donde se haria la Real Proclamacion ultima, y se restituyò esta Comitiva à las Casas Capitulares.

Inmediatamente se hizo el segundo Pregon para publicar la Procefsion General, por què calles avia de ir, que son estas: Saldria de la Iglesia Metropolitana, y se conduciria al Relox, Plaza del Micalete, calle de Campaneros, Santa Catalina Martir, San Martin, calle de San Vicente, San Agustin, calle de la Virgen de Gracia, la Merced, por su Portico, Mercado, Bolseria, calle de Cavalleros, y se diò fin al Pregon en la Plaza de la Seo, y Casa de la Ciudad.

Carrera para
la Procefsiò.

Este Pregon se publicò esta mañana, aumentando misteriosas circunstancias para el mas Christiano regozijo el considerar, que la noticia de la Proclamacion de su Magestad se participava en el felicissimo dia de la Coronacion de la Reyna de los Angeles: para que con esta pia casualidad se confiasse con mas segura esperanza, que hasta el mismo Cielo fixava en las augustas Sienes de nuestro Rey permanente en Valencia la Corona, pues su Fidelissima Ciudad le Proclamava en dia tan festivo, como en el que la Catholica Iglesia celebra la Coronacion, no solo mas gloriosa, sino mas eterna. Ojala que lo que la fina devocion nos persuade como venturoso anuncio, le merezca nuestro cariño favorable, y feliz logro.

Fue de tanto regozijo para todos los Moradores, y Vecinos de esta Ciudad esta alegre

B

no-

noticia, que ansiosos de mostrar su más imponderable jubilo, les servia la dilacion de tormento: y uniendose para las mas prontas providencias el discurso, y el afecto, sabia acalorar heroicamente el afecto, lo que leal proponia casi como impracticable el discurso; y aunque al ver la breve distancia que mediava desde el Lunes 15. hasta el Domingo 21. desmayavan aun los mas generosos animos para que pudieran salir con alguna perfeccion execuciones los deseos, sin embargo estos se admiraron tales, que se acreditò por verdadera maxima, que no ay imposible que à primer aspecto se califique por tal, que no le rinda la paciencia, no le defarme la aplicacion, ò no le suavice la porfia, y perseverancia; pues yà el amor està hecho à sujetar imposibles.

JUEVES A 18.

Pescadoras.

L Legò el Jueves 18. de Agosto, y con aquella repentina demostracion que causa un extraordinario gozo con la intempestiva, è impenlada novedad de ver las Mugeres del Barrio de Pescadores, que avian buuelto de Cartagena algunos de sus Maridos, y Parientes, no pudiendo contener su alegria en la esfera de sus corazones, para manifestacion de su agradecimiento à nuestro Rey, y de el natural alborozo que las ocasionò tan no esperado arribo, empezaron à correr por la Ciudad sin mas compostura, ni adorno, que aquel comun desaliño en que las cogiò la noticia: que quando el jubilo no permite tiempo à la reflexion, siempre es mas reverente aplauso, ò à lo menos mas disculpable operacion, aun lo que suele ser mayor desgrèño. Ivan por plazas, y calles vitoreando à su Magestad, con tan gustosa griteria, que esta vez mereciò credits de orden la mas desordenada confusion.

VIER-

Quanto tiene de impensado un gozo , tiene tambien de mas permanente , y durable, Pescadoras. porque no ay regozijo que luego se satisfaga ; por cuyo motivo repitieron las mesmas Pescadoras igual demostracion este dia , bien que como lo executaron yà con mas acuerdo , salieron bien compuestas , y adornadas , aunque solo con tapapies , y mantillas. Encaminaronse en derechura al Real Palacio del Excelent. Señor Duque de Caylùs , que noticioso de la novedad , las mandò subir à su habitacion para distribuirlas alguna porcion de dinero en señal de su alborozo , no tanto para subvencion de su notoria pobreza , quanto para gratificacion de la alegria.

Esta misma tarde era la destinada para abrirse la Arca en que estava custodido el Real Pendon , y armarle , cuya funcion se executò en la forma siguiente. Aviafe convocado para las 3. horas de la tarde todo el Ayuntamiento , y demàs que eran precisos para este acto ; y acudiendo todos con la puntualidad à que les movia lo noble de su fidelidad , y lo ansioso de su amor , y congregados en su Sala Capitular à cosa de las tres y media , passò la Muy Ilustre Ciudad desde su Consistorio à la Sala Ante-Capilla acompañada de sus seis Ma-
ceros.

Estava toda la Casa del Ayuntamiento tan curiosa , y ricamente alajada con primorosas colgaduras , espejos , arañas de cristal , mesas de singular gusto , cornucopias , lienzo de arrogantes pin-
Adorno de la Casa de la Ciudad. celes , laminas diferentes , y otras cosas de igual precio que admiracion , que turbada la vista en lo que vehia , no sabia distinguir si era mas digna de aplauso su riqueza , que su bien ordenada composicion. En la testera de la Ante-Capilla avia un

Sitial cubierto , y un docel de terciopelo carmesí con galones de oro , y baxo de él un Retrato de el Rey nuestro Señor Don FERNANDO , y delante en otro Sitial la Arca en que se guardava el Real Pendon , que descansava sobre una mesa cubierta con su tapete.

El Salon grande , en donde se celebravan las Juntas de el antes insigne Consejo General , estava de el mismo modo compuesto , colgadas sus paredes con vistosos tapizes , arañas de cristal , todo rodeado de sillas , y à la frente del Salon una Imagen de Christo crucificado de bellísima hechura. Su Altar con hermosas Cornucopias , Candeleros de plata , y bugias en ellos , que perennemente estuvieron ardiendo aquellos dias ; y à la pared colateral desta Santa Imagen una Efigie verdadera del invicto Rey Conquistador Don Jayme , como complaciendose aora de ver , que si en el año de 1238. avia libertado a esta Ciudad de la Mahometana esclavitud , aora tenia el gozo de ver esta rendida sujecion à su legitimo Rey. Este correspondiente ornato se descubria tambien en las escaleras , ventanas , balcones , paredes , y puertas de toda la Casa , de tal fuerte , que no se podia descubrir en su ambito lugar sin especial adorno.

El Consistorio , ò Sala Capitular se viò tambien hermosamente compuesto con varias alajas de precio , y curiosidad , y la Imagen del Santo Christo de Cuerpo entero dentro de su nicho gravemente adornado con muchos ramos de exquisitas flores artificiales , y multitud de luzes , hechura de singular devocion , que aun en los mas ingratos corazones infunde obsequioso respeto , y compasiva ternura. En esta misma Sala , ò Consistorio se venerava tambien baxo docel otro Retrato del Rey nuestro Señor : porque siendo este el lugar en donde los Regidores tienen sus Cabildos , y Juntas no les

les faltasse el influxo para sus resoluciones , y aciertos , con la presencia del Santo Crucifixo para lo mas Christiano , y con la de nuestro Augusto Monarca para lo mas Politico , y Catolico. Servia de heroyco realce en el mismo Consistorio el Lienzo grande que avia , pintada en el la Virgen MARIA en su Concepcion immaculada , arrodillados à sus pies los seis Jurados (efigies verdaderas) que en el año de 1661. por el gran zelo de S.M. el Señor Felipe IV. (à que tambien avian contribuido) celebraron el nuevo Breve de la Santidad de Alexandro VII. à favor del Culto al primer instante físico, y real de la infusion de su bendita alma en el cuerpo, aviendo nombrado su Mag. por Embaxador para esta reverente suplica al Ilustrísimo, y venerable Señor D. Luis Crespi, Pavor-dre en esta Metropolitana , y Obispo de Placencia , cuyo retrato es otro de los varios Lienzos que adornan este Consistorio junto con otros de los celebres Patricios , afamados por su Literatura , y respetables por su Virtud. En fin se divulgò luego ser tan primoroso el adorno de toda la Casa , que con esta noticia se mereciò acudieran à verla por la noche las Señoras mas principales , pues se dignaron , no solo de examinarlo con su autorizada presencia , sino de favorecerlo con su aprovacion, y aplauso.

Quando yà todo estava prevenido , passaron los Regidores con su Corregidor (que tambien era Intendente) de la Sala Capítular à la de la Ante-Capilla ; y al llegar à la puerta de ella que està en el Salon grande , salieron à recebirles los dos Capellanes de honor de la Ilustre Ciudad , que eran Mosen Ventura Pasqual , y Mosen Bartholome Tries, y los dos Subsíndicos Francisco Comes , y Joseph Mestre , que tomando los quatro referidos los dos lados de la Arca , entrò todo el Ayuntamiento , y se descubriò aquella con su aforro de terciopelo
car.

carmesí con galones de Oro , y tachonadura dorada con tres cerrajas , vaciadas en ellos las Escudos de Armas de esta muy Ilustre Ciudad.

Abrese la
Arca.

El Corregidor , que era Don Francisco Driget , Marques de Malespina , y los dos Regidores mas antiguos Don Manuel Fernandez de Marmanillo , y Don Atanasio Castillo , sacaron las tres Llaves , cada qual la que le pertenecía , y guardava en su poder , y por sus propias manos abrieron la Arca , levantando , y sosteniendo la tapa los dos Subyndicos. A este tiempo tomaron los Capellanes de honor dos Vandexas de plata sobredorada , para que sobre ellas se pusiese lo que sacarian de el Arca los dos Regidores Decanos , y sacaron el Paño del Real Pendon , que era de restño de plata , bordadas à los dos lados las Reales Armas , y à las quatro puntas , ò extremidades las de la Ciudad con sus cordones dobles tambien de plata , y seda encarnadas. Sacaron asì mismo los dos Regidores dichos el remate del Real Pendon , que era una visèra coronada de plata , y sobre ella la peculiar Divisa de esta Ciudad , que es un Murciegalo del mismo metal en postura recta , y las alas estendidas , y el Portero entregò al Corregidor la Asta , ò Màstil del Real Pendon , pintada de charol encarnado con faxas recavadas , y extremos plateados.

Armafe el
Real Pendó.

Fueron los referidos Regidores con gran veneracion , y respeto armando el Real Estandarte , y quedando este en manos del Corregidor , se formò el Ayuntamiento en dos alas. Apartaron luego la Arca , y se descubriò el Sitial , en el que avia un pedestral plateado para fixarse el Real Pendon , que era el mismo que se hizo de nuevo por esta Ilustre Ciudad en el año de 1724. bendecido entonces por los diez Pavordres , de el qual tomò formal possession este Ayuntamiento , y como tal lo enarbolò por medio de su Regidor Decano , y
Pro-

Procurador General el Conde de el Castellar dicho año en la Proclamacion de nuestro Rey , y Señor Don Luis Primero , de feliz memoria. El Corregidor se le entregò al Regidor Decano elegido para este fin Don Manuel Fernandez de Marmanillo, aviendo precedido à su entrego las indispensables ceremonias , y formalidad precisa del Omenage , y promessa de restituirle à la Ilustre Ciudad. Luego que le recibió se puso en lugar mas superior , y prehemimente , y se encaminò à fixarle en el Sitial , quedandose de Guarda el Corregidor , y dos Regidores , alternando esta dichosa fatiga de dos en dos por su antigüedad , y de hora en hora, mientras el Real Pendon estuvo en publico , para que no pudiera dudarse por el tiempo de su idempriedad , de todo lo qual se autorizó Escritura por el Secretario del Ayuntamiento.

Al tiempo que se iba executando lo referido (que se hizo abiertas las puertas , porque todos lograsen verlo) añadián una especie de alegría à tanta solemnidad los Ministriles , Clarines , y Timbales con la acorde armonia de sus musicos instrumentos ; y confundiendo los oídos con lo que se divertían , y los ojos con lo que admiravan , vinieron à quedar totalmente embargados la lengua para sus expresiones , el corazon para sus jubilos, el discurso por ver tantos primores , y la fidelidad por tantas dichas. Pero para que tan extraordinarios regozijos no se estancassen à solo aquellos que se hallavan presentes , sino que todos los vecinos (como igualmente interesados) participàran de noticia tan plausible , qual era la de saber que ya avia llegado la hora dichosísima de levantar esta Ciudad el Real Pendon , se disparò con triplicada salva la Artilleria , aviendo el Excelentissimo Señor Duque de Caylùs , Capitan General , embiado poco antes un Cuerpo de Guarda de 25. Soldados con su Capitan

piran , y Teniente ; y con el Ayudante mayor de la Plaza , que desde luego se pusieron en la Ante-Capilla dos Cadetes de Centinela , algunos Soldados à la puerta del Salon , y los restantes à las de las Casas del Ayuntamiento.

Este feliz aviso fue tan generalmente celebrado de la Nobleza , y Pueblo , que todos juzgaban (y con razon) que en tan festivo assumpto intentar mantener el juicio era perderle ; pues quando una alegría suma llega à poseer el animo tan de lleno , obra tan fuera de comprehender el discurso , que no alcanza las frases de la eloquencia , y solo sabe explicarse por las de el mas descompasado regozijo , nivelandose por desordenes de locura la mas cabal discrecion. No es posible ponderar el gozo que todos los Ciudadanos manifestaron en esta , y en las restantes funciones : bastará , que el no poder expresar su gozo es la mayor expresion ; porque lo que puede explicarse es señal que se comprehende , y no fuera el alborozo tan inexplicable si fuera comprehensible.

Luminarias.

Por la noche se admirò toda la Ciudad (no con susto , sino con recreo) un abrasado Etna , cuyos encendidos volcanes formavan tan activas hogueras dentro los humanos pechos , que quanto ardian mas abrasadas , anhelavan à consumirse mas rendidas , y obsequiosas. Entre las muchas Luminarias que se aplaudieron por exquisitas , fueron las de la Metropolitana , pues todos los terrados de la dilatada circumferencia de su Templo , la Obra que llaman nueva , y el Cimborio , todo estava lleno de faroles , y bolas , desprendiendose en aquellas partes donde estavan muy elevadas las paredes , unas cuerdas todas vestidas con gran copia de bolas , que hazian una admirable vista , con un rodamonte en los balcones que salen à la Plaza de la Seo , con diferentes rotulos , que no solo divertian al con-

cur-

curso , fino que passavan à enardecer en afectos la lealtad.

En la Casa de Don Miguel Jofrè y Artès , en la Plaza de Santo Domingo , avia con vistosa simetrìa tan bien ordenada disposicion de luzes , que distribuidas 30. achas , y gran numero de faroles , y bolas por balcones , y terrados , formavan una armonìa tan agradable à la vista , que confundien- dose èsta entre tanta multitud de resplandores , ca- si quedava sin ojos para verles , y sin voz para descrivirles.

De singular gusto fueron tambien las que avia en el Convento de San Agustin , pues se podràn su- poner con la inteligencia de que se componian de 500. bolas , y de 1500. faroles , cuyas luzes se avian distribuido por todo el espacioso frontis de la Porteria , y por sobre el Atrio , ò Portico de su Iglesia , con tan acertada simetrìa , que solamen- te su bien ordenado concierto era el embeleso mayor.

Las que avia en el nuevamente concluido Cam- panario de San Lorenzo Martir eran sumamente vistosas , que solo ellas pudieran ser dignas de tan cabal expresion , como lo fueron de lucimiento. Dispuso , pues , su Reverendo Clero , asì en el Campanario , como en la pared que està en la Pla- za tan uniforme el aparato de luzes en uno , y otro puesto , que fue generalmente aplaudido , pues en su composicion passaron de dos mil luzes , ordena- das en esta forma. Desde la primera corniza de el Campanario hasta su remate avia una gran pi- ramide de ellas con seis cuerdas de bolas que se desprendian del remate hasta la segunda corniza , de suerte , que no avia Torre en la Ciudad que pu- diera competir con su hermosura. La pared de la Iglesia que sale a la Plaza se advertìa con una hi- lera de luzes muy espesas , de cuya barbacana se

C

des-

descolgava otra hilera tambien del mismo modo iluminada, y los quatro balcones les avian adornado con primorosos papeles, en los quales se leian diversos vitores con los Nombres de nuestros Catholicos Reyes, en cuyas gloriosas vidas se asseguravan las nuestras.

En la Iglesia Parroquial de San Juan de el Mercado fueron tantas las luces, que no cedieron esta vez su lucimiento al que han logrado en otras ocasiones. El lienzo de pared (que es de mucha elevacion, y ancharia) se mirava todo ocupado de globos, y de faroles con tal abundancia, que desde su mayor altura hasta lo mas profundo, no quedava lugar que no se admirasse vistosamente iluminado; de tal suerte, que la multitud de ventanas, Campanil, texados, y pared estava todo tan lleno de luces, que aun la mas industriosa idea no hallaria terreno en donde colocar otras.

Igualmente aplaudidas fueron las que se admiraron en la misma Plaza en el Monasterio de Santa Maria Madalena, Dominicas, pues la media naranja del Presbiterio se advirtió con ocho lineas, o cuerdas cubiertas de bolas con luces dentro, que pendian de lo mas alto: à cada hilera, u orilla de los texados se pusieron mas de 500. bolas, y faroles: el Campanario estava con todas quantas luces pudieron acomodarse; y sin ellas, se desprendian del Campanil cuerdas de globos que llegavan hasta los texados, de tal suerte, que la copia de luces cegava hasta los mas lincees. Las paredes del Templo por fuera estavam con vistosos tapices: à su puerta se avia dispuesto un Altar con la Imagen de plata de su Titular Santa Maria Madalena con 78. luces, y para su adorno las Imagenes de Santo Domingo, San Francisco de Assis, San Vicente Ferrer, Santo Thomas de Aquino, la Virgen del Rosario, San Antonio de Padua, San Geronimo,

mo, y seis hermosos Niños de Napoles : baxo un precioso Docel se descubria el Retrato de nuestro Monarca Don FERNANDO VI. y á sus lados los de sus gloriosísimos Padres los augustos Reyes Don Felipe V. y Doña Maria Gabriela de Saboya, ambos de feliz recordacion, y en lo restante de la pared sobre las tapicerias los lienzos de la Casa de Austria. Fue este un desempeño tan cabal, que al ver su Gran Patrona, el que lograron en tan Real assumpto sus ilustres hijas, desde los Cielos mostraria tanto gozo, como le tuvo viviendo entre las austeridades de su estrechísima gruta.

De la misma suerte campearon con singularidad las Luminarias que avia en los Campanarios de San Andres, San Bartholomé, San Francisco, Colegio de San Pablo, Refugio (obra de gran piedad, y muy provechosa al comun,) y en otras innumerables partes, cuyo lucimiento requeria relacion mas individual de lo que permite este papel.

Pero pareciendo à la Ilustre Ciudad, que aun tanta copia de incendios no eran suficientes à manifestar los que latian ocultos en los finos corazones, dispuso en una de las Torres de sus Casas Capitulares una costosa salida de artificiales fuegos, que escalando las esferas, mas se rendian quanto mas se elevaban, luciendo rayos brillantes con apariencias de fusto, pero tan distantes de ser funestos, que paravan en divertidos. Durò largo tiempo su exhalada municion, con la vistosa idea de que en su remate las mismas luces hazian claros, y legibles unos caracteres, que decian : Viva Don FERNANDO VI. porque tan augusto Nombre no se devia leer de otra manera que muy iluminado.

Disparo de
un Castillo.

SABADO A 20. DE AGOSTO.

AL amanecer de este dia (que era el señalado para la Real Proclamacion) hubo entre 3. y

4. de la noche tan terrible tempestad de truenos; que se creyò no se podria por aquella tarde executar la funcion; pues aunque dentro de Valencia no lloviò , pero el tiempo manifestava estar poco seguro: y sin embargo de que la mañana amenazava rigor, todo fue por la tarde apacible serenidad. Quiso sin duda darnos à entender el Cielo, con quanta propiedad deseava acompañar tambien nuestro alborozado festin, para expreßarnos mas bien con esta circunstancia, que si en los Reyes ay severidad en la Justicia, no les falta blandura en la clemencia. Poniendose, pues, la tarde enteramente sossegada, y muy serena, pudo executarse todo como se avia ideado.

Aunque en toda la Carrera destinada para esta gloriosa Proclamacion, tenia mas admiraciones la vista para la alabanza, que alientos la mas sutil pluma para su descripcion, no obstante se distinguieron con especial esmero algunas Comunidades, y particulares, que aunque succintamente no pueden omitirse sus demostraciones sin agravio notorio de sus afectos: bien que toda la Carrera se advirtiò con tan exquisitos primores, que aun excedieron la dilatada esfera de los affombros, porque en las plazas, y calles no se descubrian paredes, sino tapices, y pinturas, unas graves, y devotas para la adoracion, otras de los Reyes nuestros actuales Monarcas para el respeto, y otras de chistosos dibuxos para el regozijo.

Supuestas, pues, las calles, y plazas por donde avia de transitar esta gloriosa funcion (como yà en el Pregon queda insinuado) lo primero que se encontrò digno de especial acuerdo, fue en casa del Señor Don Miguel Eugenio Muñoz, Ohidor de esta Real Audiencia, que habitava en la casa solar de los Señores de Naquera, pues sobre una rica colgadura, adornada vistosamente de espejos, y

cor-

Adorno de
la Carrera
para la Pro-
clamacion.

Cornucopias, avia diferentes Poesias, que como tan aficionado à todo genero de erudicion, y buenas letras, no escusò manifestar con lo delicado de su pluma, quan dignamente ocupa una de las plazas en la celebradissima Academia de la Historia en Madrid, pues entre otros discretissimos partos de su ingeniosa Musa, se aplaudian estos:

Baxo de un docel bordado de oro, y cartulina estava el Retrato del Rey nuestro Señor con un Lema que decia: *Omnes in uno*: despues pintado un corazon con alas, y mas abaxo este texto: *Evidentem Imaginem Regis, quam bonorare volebant, fecerunt*. Sapient. 14. v. 17. Luego otro texto con nota de particular, que era este: *Vires non suppetunt: qui inspector est cordis ipse intelligit*. Prover. 24. v. 12.

EXPLICACION.

Si allà à infausta adoracion
de Bel la Imagen hicieron,
acà à FERNANDO imprimieron
por Ley en el corazon.

En otro Geroglifico decia el Lema: *In numero innumera*. Estava pintado un Libro cerrado, y debaxo estos numeros: I. II. III. IV. V. VI. Texto: *Et fundamentum muri Civitatis omni lapide pretioso ornata. Fundamentum primum Jaspis: Secundum Sapphirus: Tertium Calcedonius: Quartum Smaragdus: Quintum Sardonyx: Sextum Sardius*. Apocal. 21. v. 19.

LETRA.

Si la cuenta no confundo,
el Sexto comprehende al Quinto,
y del Quarto no es distinto,
del Tercero, ni el Segundo:
y aun ser el Primero fundo.
Ten la cuenta en la memoria,
que lo demàs es Historia.

Otro

Otro Geroglífico: Entre la figura de dos Mundos una F. coronada, y encima: *Una pro multis*, y baxo el texto: *Non littera, sed spiritu*. Paul. 2. ad Corint. 3. v. 6.

DECIMA.

La F. es particular
para un Catolico Rey,
en quien cumpliendo la Ley,
es media Cruz el reynar.
En Fernando es singular,
pues tendremos en su amor
Fortaleza sin Furor,
Fama con Felicidad
Favor con Facilidad,
y *Fortuna con Fervor.*

En otro estavan figurados muchos hombres que seguian à uno que llevaba el Pendon con la Letra sobre la targeta: *Uno ore*. Texto: *Et clamavit omnis Populus, & ait: Vivat Rex*. 1. Reg. 10. v. 24.

GLOSA.

Allà en el Pueblo escogido
se usava esta misma Ley,
y asì clamad: *Viva el Rey.*

En otro. Sobre un bello Escudo de las Armas de Portugal se leia: *Medicina. Salus*. Texto; *Esther est quam Rex accepit uxorem, & voluit esse Reginam*. Esth. 10. v. 6.

LETRA ALUSIVA.

En las Provincias de Oriente
una Reyna dà salud
à su Pueblo, por virtud
de su piedad excelente:
Lo mismo es en Occidente;
pues entre sus medicinas
no ay otra como las *Quinas*.

Al salir al Temple (Palacio de la Religion de Nuestra Señora de Montesa, y San Jorge de Al-
fa-

fama) à expensas⁺ de la misma Sagrada , y Militar²³ *+ del Teniente*
Orden se avia dispuesto à la buena conduta del Se-
ñor Don Vicente Monserrat y Palafox , su Tenien-
te General , una fuente de generoso vino , arrima-
da à la misma pared , que se mantuvo perenne
aquel dia con gran risa , y aplauso ; bien que yo
llego à rezelar que tambien sería con llanto , y sen-
timiento de algunos , que culparian como inutil
desperdicio lo que ellos huvieran tomado como sa-
broso provecho ; los quales (si es que les hubo)
son dignos de grandissima lastima , viendo , que sin
beverle , se experimentava yà en su juicio el dolo-
roso efecto de su trastorno. A demàs de esta idea
(que para tantos huviera sido de mas gusto en el
paladar que en la vista) se admirò en el frontis de
su Templo un rico docel de damasco carmesí con
la Efigie de su Magestad muy al vivo , que como
Gran Maestre de tan inclyta Religion no pareció
justo faltasse à un festin tan especial ; y desde este
Templo hasta la Puerta de el Cid (en la que se
descubria la Vandera de esta Militar Orden) se
vestian de uniformes tapizes todas sus paredes , ador-
no que se extendia hasta el muro. Aviafe ordena-
do un ameno , y bien imitado Jardin , en cuyo
centro estava la referida Fuente de vino.

A este vistoso primor acompañava el que los Padres
Trinitarios Descalzos pusieron en la fachada , y longe-
tilla de su Iglesia , que està delante del Real Palacio de
el Temple , pues correspondia con perfeccion
al que tenian en frente ; porque se mirava el fron-
tis de su Templo colgado con damascos verdes , y
adornado el nicho principal de su Titular Nuestra
Señora de la Soledad con un primoroso arco de ex-
quisitas flores , variedad de flores de seda , y quan-
tas luzes cupieron en el corto ambito de su recinto.
En las paredes de su longeta avia una preciosa col-
gadura de seda , sobre la qual se veian diferentes
Lien-

Lienzos , que embelesavan la atencion , y aun el affombro.

Las paredes de el Real Convento de Predicadores se vistieron de tapizarias , sobre las quales avia lienzos de Santos de la Orden , Pontifices, Cardenales , Arzobispos , Obispos, y otros eminentes Religiosos Dominicos que con su virtud , y letras ilustraron la Religion , y enoblecieron sus Patrias , coronando por primorosissimo adorno el retrato de nuestro Gran Conquistador.

El primor con que los Albañiles avian compuesto la puerta de su Cofadria (que està en la calle del Mar) fue muy plausible , pues vistieron el frontis de su pared con preciosas colgaduras de brocados , y hermosearon el nicho que està sobre la puerta con variedad de ramos , y luzes à los pies de la Imagen de la Resurreccion , baxo la qual avia la siguiente

DECIMA.

Essa Imagen elegante
(gloriosa Divisa nuestra)
al Supremo Rey demuestra
que aclamò el Cielo triunfante;
De aquella esfera brillante
oy imitamos la accion;
pues en la Proclamacion
de FERNANDO , con fe cierta,
no solo abrimos la puerta,
si tambien el corazon.

A los lados se pusieron otras discretas Poefias, que compuso el Doctor Vicente Thomàs Bernad, Abogado de los Reales Consejos , entre las quales se leian dos Sonetos Acrostico-Centricos , que el

25

el uno era viva Don FERNANDO, y el otro viva
Doña BARBARA.

Al llegar al Convento de San Christoval, Religiosas Canongesas Agustinas, entre otros curiosos ornatos con que dispusieron el frontis de su Iglesia, uno fue el de exponer à lo publico la agigantada Cabeza de su Santo Titular: cosa, que no solamente arrebatava la atencion por lo respetoso de su Imagen, sino tambien el asombro por lo abultado, y crecido de su hechura; y para mas diversion, tenia este Lienzo à sus lados las dos siguientes

DECIMAS.

Pues veo quan grandes son
las cosas en este dia,
grande el vitor, la alegria,
el amor, la aclamacion,
el assumpto, y Proceccion,
no es justo que en tal fineza
se quede con estrañeza
(sin al publico alegrar)
lo mas grande, y singular
de Christoval la Cabeza.

En esta Proclamacion
sale aora con fineza
la desmedida Cabeza
de nuestro Martir Patron.
FERNANDO, y Christoval son
precisos en tanta fiesta:
pues si Valencia se apresta
al lucimiento mayor,
nadie le podrá mejor
expresar, que una gran TESTA;

A poquissima distancia de este Convento de San Christoval se seguia en la carrera otro tambien de Agustinas Calzadas, dedicado à San Joseph, y Santa Tecla, cuya fachada, y Lienzo de su Tem-

D

plo

plo (que tiene de largo 180. palmos) se descubrió muy vistoso con el adorno de tapizes , y sobre ellos 21. pinturas de excelente mano de Historias Sagradas , en cuyo centro se veía un rico docel de damasco carmesí con el Retrato de su Magestad acompañado de 4. Laminas de los 4. Doctores de la Iglesia , con dos achas que ardían en su presencia ; pues era muy justo estuvieran en compañía de un Monarca tan científico los Oraculos de la Sabiduría.

Quedò este observantísimo Monasterio con su mo dolor de que no pudieran las finezas de sus ardientes ansias corresponder à la gloriosa casualidad que deven , y de que con singular dicha blasonan, de aver su Magestad nacido en el dia 23. de Setiembre , que lo es de su Titular la Virgen , y Martir Santa Tecla , pues siendo tan cortos los caudales de sus rentas (que aun para la propia manutencion les falta) huvieron de suplir con los deseos lo limitado de sus demostraciones , que estas huvieran sido las mas aplaudidas , si aquellas no fuesen tan notoriamente limitadas.

A este vistoso aparato servian de gustoso adorno entre otras ingenioias Poesias estas.

Geroglifico. Pintose à Santa Tecla sobre un Trono que despedia rayos de luz àzia una cuna , aludiendo à que en su dia nació su Magestad , en la qual avia un Niño , y de la Santa al recién nacido baxava este mote : *Veni coronaberis.*

Lema. — *Dominus ab Austro venit.*

Letra. — Con rayos de luz embia
Tecla anuncios de tu mando;
porque en su felice dia
naciste , invicto FERNANDO.

Celebra con esta Octava el Convento de Santa Tecla el Nacimiento de nuestro Catolico Rey en el dia de la Santa.

Li-

Lisongero con Tecla anduvo el hado
concediendole un Lauro sin segundo,
pues dispuso que un Rey tan deseado
en su día feliz viniese al Mundo.
Reyna, en su proteccion assegurado,
que Tecla siempre con valor profundo,
para hacerte terrible à otras Naciones
à tu lado estará con sus Leones.

Al passar por la Plaza de Santa Catalina Martir se admirava el precioso Altar que avia dispuestto el Colegio de los Plateros, cuya descripcion se dirà en adelante.

La pared de el Templo de San Martin, Obispo, estava toda cubierta de hermosas tapizerias, sobre las quales avia diversos Retratos de Obispos que fueron, ò Curas de la mesma Parroquia, ò Hijos que nacieron en ella, capaces no solo de ilustrarla, sino tambien à la Ciudad de Valencia; pues todos eran ilustres por su heroyca virtud, ò eminentes por sus empleos, y Dignidades, cuyas circunstancias les elevaron dignamente à encumbrados credits de la mayor alabanza, entre los quales estava por aver nacido en esta Parroquia (perdone-me su modestia) el Ilustrissimo Señor Don Juan Bautista Ferrer y Castro, actual Obispo de Lugo, con la gloriosa fuerte de ser de el Consejo de nuestro actual Monarca, aviendole antes merecido Valencia por Pavordre, y Canonigo en su Metropolitana.

En la Plaza del Mercado se advirtió el Convento de Santa Maria Madalena, y la pared de la Parroquia de San Juan con aquel ornato que yà se ha dicho hablando de las exquisitas luminarias de entrambos.

El Convento de las Religiosas Franciscas de la Puridad, que està en la Bolleria, se mirava igualmente adornado con varios primores, tapices, lien-

zos, y otras vistosas curiosidades, con muchas Poesías, y entre otras, estas

DEZIMAS.

Con la mas fina promessa
repite el sonoro texto:
Viva DON FERNANDO el Sexto;
y Viva la Portuguesa
à publica voz confiesa,
y con un sonoro acento
pronuncia todo el Convento
en la Puridad mandando
Viva nuestro DON FERNANDO
dice veloz como el viento.

Triunfa la veneracion
con toda solemnidad,
que tambien la Puridad
ostenta su aclamacion
con una firme passion
por Monasterio Real,
pues se precia muy Leal
à Barbara, Reyna nuestra,
porque esta se demuestra
Española sin igual.

Juzgavan los Valencianos (segun el amante ardor que latia en sus corazones) que no llegaría el deseado tiempo de lograr con la Real Proclamacion ver cumplido su alborozo, por aquella comun experiencia que en todos assumptos se reconoce, de que à lo activo de unas ardientes ansias, aun los mas leves instantes les parecen dilatados siglos: pero como el mismo tiempo que affige, es el mismo que con lo perezoso de su curso lo remedia, y hasta lo acedo de los agraces à su ocasion lo sazona en regalados frutos, llegó assimismo la tarde de el Sabado 21. de Agosto (dia destinado para tan alegre funcion) y congregados à las

las 3. horas en las Casas del Ayuntamiento el Corregidor, Regidores, y quantos Individuos devian concurrir à esta celebridad, se executò en la forma siguiente.

Delante ivan dos Soldados à cavallo con espada en mano, para desviar el concurso, que era innumerable, y prevenir con esto algunas contingencias que podian facilmente suceder por la mesma inquietud de los cavallos. Seguianse los Clarineros, y Timbaleros con sus acostumbradas insignias: despues doce Alguaciles con el trage de golillas, de que usan, y con varas altas: à estos una copla de Ministriles, Obueses, y Trompetas: inmediatamente los Escrivanos de Numero: sucedian despues los Oficiales subalternos de la Ilustre Ciudad, con chupas ricas, sombreros finos con encaxes de oro, joyas de gran valor, escarapelas de blanco, y nacar, enjaezados sus cavallos con cintas de ambos colores, mantillas, y tapafundas costosa, y primorosamente bordadas, de plata unas, y de oro otras. A estos seguian los seis Maceros con sus ropas de damasco carmesi, golillas, y ropillas, con las mazas de la Ciudad, y gorras del propio damasco, cubiertas con joyas de estimacion, de los quales los quatro mas antiguos avian de representar en los actos de la Real Proclamacion à los Reyes de Armas.

Real Proclamacion.

Aqui empezava el Ayuntamiento, yendo delante los dos Capellanes de honor, con sotanas, y manteos de nobleza, con sus bonetes, los cavallos con gualdrapas de terciopelo negro, y los jaezes con cintas blancas, y moradas de violeta. Inmediatamente Don Francisco Donclaros, Alguacil Mayor, y à su derecha Don Thomas Vicente Tinagero, Secretario de su Magestad, y Escrivano del Ayuntamiento. Continuavan los 4. Abogados de la Ciudad, que eran Don Francisco Pasqual Solsona con

con Don Francisco Lozela , y Don Vicente Royo con Don Joaquin Ortì y Figuerola , prosiguiendo inmediatos los Regidores, en la primera pareja D. Felipe Musoles y Ximeno, Don Vicente Giner; en la segunda Don Vicente Oller , Don Juan Chrysofotomo Granel; en la tercera Don Francisco Roig y Deona , con Don Joseph Miralles y Cebrian; en la quarta Don Lorenzo Merita, con Don Vicente Pueyo y Nayrò; en la quinta Don Pedro Pasqual y Siscar, con Don Athanasio Castillo; y en la sexta Don Francisco Driget , Marques de Malespina, Corregidor , que dava la derecha à Don Manuel Fernandez de Marmanillo , por llevar èste el Pendon, ò Estandarte Real, todos con chupas de igual riqueza que primor, tan uniformes en los jaezes, mantillas, tapafundas de los cavallos, y en el adorno de inestimables joyas, como en la destreza, donayre, gala, y manejo de los sujetados Brutos, que à ser racionales irian como ufanos de sostener sobre sus espaldas à tan generosos Dueños.

Pero como Don Manuel se distinguiò entre todos (por el honroso encargo del Real Pendon) quiso tambien con justa causa singularizarse en lo extraño de su chupa, en que compitiò lo costoso, y brillante con lo exquisito de su buen gusto, que le tuvo asimismo en la Vandolera de restaño de plata, pero tan llena de pedreria, perlas, y diamantes, que no se descubria el color, cuyo bien dispuesto adorno se terminava con una Corona Real, y con las flores de Lis.

Al tiempo de montar à cavallo, mantuvo el Capellan Mayor el Estandarte Real, y debolvendosele à Don Manuel, se comenzò en la forma referida el acompañamiento, que fue por las calles, y plazas yà expresas en el Pregon. Llegò la Comitiva al Real Palacio, en cuyo anchuroso Llano ayia un tablado muy capáz con dos escaleras iguales,

les, para subir la una à la parte del Puente, y la otra para baxar à la de Palacio. En èste à la pared de su hermosa galeria (que sirve de fachada) se avia colocado baxo un rico Docel el Retrato del Rey nuestro Señor, y en los balcones la Real Audiencia, presidida del Excelentissimo Señor Duque de Caylús con mucha Nobleza, y en el Llano un Esquadron de Cavalleria, Estava tan vistosamente compuesto su frontis, que solo con saber era à disposicion de su Excelencia, deve yà suponerse qual sería el primor, siendo tan notoria su lealtad.

Apearon los Capellanes, Subyndicos, y Mazeros, y mientras desmontavan el Corregidor, Don Manuel de Marmanillo, y el Secretario, sostruvo el Capellan Mayor el Real Estandarte à la escalera del tablado, y bolviendosele à entregar, subieron delante los 4. Reyes de Armas, ocupando las 4. esquinas del tablado: despues subió el Corregidor, dando la derecha al Real Pendon, è inmediato à los dos el Escrivano de el Ayuntamiento, quedandose los otros dos Mazeros en el primer escalon en pie, y lo restante de la Comitiva à cavallo.

Afsi se mantuvo todo en suspension por gran rato, menos la griteria del inmenso concurso, que incessantemente aclamava à su Magestad, y à la Reyna nuestra Señora, aplaudia à Valencia, y celebrava su dicha: hasta que aviendo el Corregidor saludado al Real Pendon, y à la Audiencia, salió garvoso, y vitoreado Don Manuel al medio del tablado, el qual desdoblando el Estandarte Real, y despues de aver pedido los Reyes de Armas atencion al Pueblo, diciendo por tres veces en alta voz: *Silencio, silencio, silencio: Oid, oid, oid*, dixo tambien Don Manuel por tres veces en voz perceptible, y clara, que bien fue necessario esforzala mucho: *Castilla, y Valencia por el Rey nuestro Señor Don FERNANDO el Sexto, que Dios guarde,*
re-

repitiendo alborozado el concurso : *Viva el Rey; viva la Reyna* , y alzando el Real Pendon , le enarbolò por uno , y otro lado con tal donay-re , agilidad , y destreza , que visiblemente mostrò , que no ay peso que se sienta , ni fatigue , quando el amor , y lealtad son los que mas le aligeran.

Fue tal la festiva aclamacion , y vitoreo de todos en este solemnisimo acto , y tan regozijada la griteria confusa , que sin embargo de aver hecho en esta ocasion la artilleria su triplicada salva , mas se percibian las voces que su estruendo ; con la diferencia , que este nacia del metal mas duro , qual lo es el hierro , y el bronce , pero aquellas se originavan de el mas fino , y acendrado , como el de sus amantes corazones. A este tiempo el Excelentissimo Señor Duque , manifestando su amor , su fidelidad , y su magnificencia , arrojò al Pueblo gran cantidad de dinero en plata , lo que acompañò tambien el Señor Conde de Albalat , que por Oñador Decano asistia como Regente de la Audiencia , duplicando con entrambas acciones los regozijos al comun de la Plebe , pues uniendo los dos motivos , al passo que se iba satisfecha de su alborozo , quedava socorrida de su pobreza.

Acabado este primer acto , baxaron con la mesma formalidad por la otra escalera mas cercana al Real Palacio , celebrando la rara casualidad de ser oy el propio dia de otro Rey Santo en Ungria , San Estevan , que convirtió , y reduxo los Ungaros à la Fè , persuadiendo tan misteriosa circunstancia , que el nuestro como tan Catolico reducirà à la heregia : y si aquel se mira venerado en los Altares , este se vè yà oy proclamado en nuestros fidelissimos corazones. Avian acudido yà al pie de esta otra escalera los Subyndicos , y Capellanes , y el

Ma-

Mayor mantuvo el Real Pendon mientras montaron los que avian apeado. Tomole Don Manuel, y moviendo su marcha la Comitiva, se encaminò por delante del Palacio, que saludando todos al Retrato de su Magestad, y à la Real Audiencia (que se levantò en pie al passar el Real Estandarte) se dirigió àzia el Puente del Real, y su Puerta, para proseguir la carrera yà expreffada.

Continuò su curio entre innumerable gentio, y entre infinitas aclamaciones hasta la Plaza Mayor de el Mercado, en donde sobre otro tablado igualmente espacioso, (que se fabricò ante el Monasterio de Santa Maria Madalena) se executò lo mismo que en el Llano del Real con las mismas ceremonias, y circunstancias que en el acto antecedente, echando el Corregidor algunas monedas al Pueblo; y finalmente se concluyò la carrera en la Plaza de la Seo, en donde aviendo desmontado todo el Ayuntamiento con los que ivan dentro de su cuerpo, y saludando todos al Estandarte Real, hizo Don Manuel por otras tres veces la mesma Proclamacion, siendo en todos estos tres actos, y aun por toda la carrera tan indecible el regozijo, como interminable el afecto; y executado esto fue la Ciudad acompañando el Real Pendon hasta las Casas Capitulares que estàn inmediatas, passando por en medio de la restante comitiva, que aun se mantenìa à cavallo.

Eran entre las seis y siete quando el Real Estandarte entrò en las Casas del Ayuntamiento, y luego se puso en otro Sitial que avia en el balcon principal que corresponde à los Archivos, el qual estava plateado, y dorados sus pomos, con el adorno de cortinas de damasco carmesì, y docel de lo mesmo, que hasta entonces avia permanecido cubierto, pero se levantò al instante que se fixò en publico el dicho Pendon Real, descubriendose

E

ba-

baxo èl , otro Retrato de S. M. no segun se fingia en los suyos inutilmente vano , y supersticioso Juliano Apostata , como que le venia de el Cielo la Corona , y Purpura por insignias de el imperio que el mismo Cielo le entregava : para cuya mas viva inteligencia mandava pintar en el propio Lienzo à los Dioses Marte , y Mercurio , como que ambos con su autorizada presencia le proclamavan por Supremo Emperador en Sabiduria , en paz , y en guerra ; que de todos estos fabulosos ardides necesita quien para disimular la falta de sus merecimientos ha de vestirse el traje de sus industrias.

Quedaron de guarda en el Pendon Real el Corregidor , y el Regidor Decano Don Manuel, la que continuaron los demas Regidores ; y luego el Corregidor arrojò al Pueblo alguna porcion de dinero en plata , y al mismo tiempo los Regidores Comissarios acompañaron esta accion con alguna cantidad de este propio metal. Al punto que anochechiò se pusieron en el balcon seis blandones de plata para alumbrar al Real Pendon , y Retrato, y los otros balcones se iluminaron con achas , y se ocuparon con varios coros de musica , que alternavan con los Ministriles, Clarines , y Timbales; à cuyo tiempo repitiò la Artilleria sus salvas , se levantaron las Campanas de las Iglesias , y se prosiguieron los aplausos , y aclamaciones por toda la Ciudad , vitoreando à entrambas Magestades de Rey, y Reyna , y pidiendo à la Divina intercediese con su preciosissimo Hijo consolasse à España con la deseada sucefsion , para que continuando en su gloriosa estirpe los aciertos , se le eternizassen à esta Monarquia las glorias.

Luminarias.

Las luzes que se pusieron en las Casas Capitulares , aunque no acordavan las que avian de poner los vecinos , y habitantes en las suyas (por que

que jamás se olvida aquello que lifongea) por lo menos hizieron memoria de que ya era tiempo para ir à disponerlas ; y en un instante se admirò toda la Ciudad iluminada en Plazas, y Calles tan llenas de resplandores en achas , globos , faroles, y hogueras , que pareció à todos ver repetida , y renovada aquella prodigiosa vision de la Zarza de Moyfes , pues de el modo que èste la advirtió que lucía sin consumirse , tambien aqui se viò Valencia que ardía sin abrafarse.

Aun bien no estavan los ojos bastantemente satisfechos de registrar tan gustosas , y entretenidas invenciones , quando percibiendo los oídos Marciales ecos , reconoció que se iba acercando el Gremio de los Guanteros , que venia de el Real Palacio de el Excelentísimo Señor Duque, en donde avia executado con el mas primoroso donayre un Torneo , que le repitió sobre los otros capaciísimos tablados que avia en el Mercado , y en la Plaza de la Seo , no defraudando de su vistoso alarde las Calles , y Plazas de la Ciudad , à cuyos habitantes sirvió de plausible diversion , y de excitar nuevamente sus animos à las aclamaciones, y vitores , que aunque no estavan dormidas las voces de los aplausos , tal vez se miravan suspensas. Lo mesmo executaron los dos Gremios de Roperos y Curtidores , pues ivan todos tan à porfia para celebrar estos regozijos , que faltavan los instantes para la alegre , y rendida execucion de los obsequios.

Torneos.

Bien se manifestó ser esto así , pues inmediatamente acudieron à los puestos referidos los Pescadores con dos Fragatas muy dorada su fábrica, y con singular primor. En estas dos Fragatas (compuesta una de Christianos , que ivan en corso persiguiendo à la otra , que se fingía de Moros) llevavan sus pedreros con suficiente prevencion

Fragatas de los Pescadores.

de polvora , y como si la estabilidad de la tierra tuviese las inconstancias de el Mar , se presentaron una , aunque aparente , pero formidable Batalla Naval , quedando vencida la Mahometana chusma : cosa , que sirvió de grande alborozo , y entretenimiento al Pueblo , que no necesitava de tantos saynetes para repetir sus amantes aclamaciones. Passaron despues al Convento de la Trinidad , extra muros , Religiosas Franciscas , las quales tambien sobre la Fragata de los Moros arrojaron fuego de cohetes , y otros artificiales ; como que anhelavan à tener parte en el triunfo , pues la tenian igual en el deseo. Este ruidoso , y lucido aparato se fiò à la prudente conduta , è idea de Don Joseph Alegre , hijo de Valencia , y de el mismo Colegio de Pescadores , Capitan de Fragata de corso con Real Título de su Magestad , lo que executò su amor con tal desempeño , que pudo conocerse por èl quan entrañado tenia en su corazon à entrambas Magestades (que oy gloriosamente reynan) el afecto desde que logró la imponderable honra de conducir sus Reales personas en el año de 1729. desde el Puerto de San Lucar à la Ciudad de Sevilla en una Galeota que mandò fabricar à sus expensas para tan dichoso efecto.

Tortuga.

Pero como à un extraordinario jubilo mas propios le son los bullicios , que las seriedades , discurrieron los Maestros de obras entretenir esta noche al Pueblo con la diforme (pero alegre) inventivo de la Tortuga , ò Galapago , que es de gran tamaño , à quien conducian dentro de un carro algunos mozos , que con artificio la obligavan à sacar su largo cuello , y à abrir su horrenda boca , bolviendola à una , y à otra parte como que acometia à bocados , sirviendo de susto à los incautos , y de risa à los adultos , sosteniendo sobre sus espaldas (que estavan pintadas de imitadas conchas)

una

una silla de tafete macarado guarnecida con galon de oro , sentado en ella un Niño vestido de azul celeste con puntas de plata , y el pecho , y turbante con diges de inestimable valor. Corrieron con esta invencion la Ciudad , y aun fuera de sus muros , ocasionando grande alborozo al concurso , que aplaudia la idea , y celebrava el assumpto.

Mantuvo en el balcon de las Casas de el Ayuntamiento el Real Estandarte hasta las onze de la noche , asistido siempre con guarda de los Regidores , à cuya hora se bolvieron à juntar ; y tomandole el referido Don Manuel de Marmanillo , le colocò en el Sitial de la Ante-Capilla con gran concurso , que no sabian apartarse de su vista , y con la dulzura de musicos instrumentos , que mas herian (pero tiernamente) por su aplauso , y jubilo nuestros amantes pechos , que con su sonoridad , y armonia nuestros oidos.

DOMINGO 21. DE AGOSTO.

Legò , finalmente , el ultimo dia de las Fiestas Domingo 21. de Agosto , y pesarosos los vecinos de la Ciudad al ver quan apriesa se concluian en lo publico tan justos , y leales aplausos , guardaron para este dia todo el caudal de sus regozijos , y toda la apreciable municion de sus nobilissimos afectos. Y si para la mas viva expresion de èstos lo suele ser el mas desquaternado desorden , para que le huviera generalmente en todos , se desbaratò , y descompuso el principal Relox , que es por el que se rige el comun ; para que de la propia fuerte que ivan sin concierto los juicios (pues en tales casos el intento de mantenerlos enteros es la mas calificada locura) fuesen tambien desordenadas las horas.

Por la mañana à las 9. se pasó desde su Capiti-

Missa de Pontifical.

pilla à la Iglesia de la Metropolitana la Milagrosísima Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, la que se venera Original de tan piadosa Invocacion. Colocòse en el Altar Mayor à un lado, asistiendo Christo Nuestro Señor Sacramentado baxo un rico, y primoroso Docel de plata, y sobre el Altar los Santos Patronos los dos Vicentes Martir, y Ferrer, Santo Thomas de Villanueva con su cabeza en el pecho, que se descubre por un cristal, San Luis Obispo de Tolosa, y San Luis Bertran. Empezò la Missa de Pontifical el Ilustrísimo Señor Don Andres Mayoral, meritísimo Arzobispo, à quien asistieron con Capas el Marques de San Joseph, Canonigo Prevendado, y Coadjutor de Don Alonso Milan de Aragon en la Dignidad de Chantre, y Don Joaquin Monforiu, Canonigo, y Coadjutor de Don Joseph Monforiu, Dignidad de Sacrista, y por Diaconos el Doctor Theodoro Thomas, Canonigo Lectoral, y el Doctor, y Canonigo Magistral Vicente Gregori mostrò en su Sermon, no solamente su gran Literatura, sino su fino amor, y obsequiosa fidelidad, continuando en uno, y otro assumpto los creditos que tiene tan de antemano adquiridos. A tan solemnísima funcion asistieron en sus bancos de terciopelo carmesí el Corregidor, y Regidores con indecible complacencia, y gozo, aviendo ido à la Iglesia, y buuelto de ella acompañados de las Danzas que se avian prevenido para esta celebridad, y de los Capellanes, Subalternos, y Ayudantes del Secretario de la misma Ciudad, quedando el Excelentísimo Señor Duque de Caylùs con el imponderable dolor de que sus accidentes, y lo adelantado de su edad no le permit-

mitieffen el gozo de concurrir à tan celebres funciones.

Acabada la Miffa , y reftituyendose el Ayuntamiento à fus Casas , tomò Don Manuel Fernandez de Marmanillo el Real Pendon , que avia eftado con guardas de Regidores , y Centinelas de Soldados , y le llevò hafta las puertas del balcon principal , y levantandose el Docel que eftava cubierto , le expuso otra vez en su Sitial à la vista del Pueblo , que ni se cansava de verle , ni de aclamarle , y se mantuvo de Centinela con el Corregidor , hafta que à breve rato entraron otros dos Regidores à fubstituir tan guftoso encargo , los quales fueron alternandose de esta fuerte hafta mas de las once de la noche , que fue todo el tiempo que se mantuvo alli el Pendon Real fin interrupcion de regozijos , ni vitores , porque tampoco la hubo en los afectos : tanto , que mas pareciò idolatria , que rendido vafallage.

Toda la Carrera por donde esta misma tarde se encaminò la Proceffion estava estrañamente compuesta , pues en las casas se descubrian diferentes adornos , las paredes con ricos tapices , variedad de espejos , laminas , lienzos de arrogantes pinturas , y otras curiosidades , ò invenciones , los balcones , y ventanas con primorosos cortinages , de fuerte , que todo junto era para la vista apetecible consonancia. En la Plaza de el Miguelete avia à la esquina de la calle de Campaneros un Altar dispuesto por el Colegio de los Boticarios en forma de piña , ò piramide , cubierta su graderia de papeles plateados , sobre la qual se pusieron Imagenes de mazoneria del Niño Jesus , varias Imagenes de Santos , y Relicarios de plata con luces , y ramos de seda , y en su definicion Santa Maria Madalena , Patrona de el mismo Colegio , que era el primer Altar que se ofreciò à la vista.

Adorno de
la Carrera
para la Pro-
ceffion.

En

En la calle de Campaneros se admirò otro à expensas de el Colegio de Cirujanos , que como en su remate avia una Estatua de Santo Thomas de Villanueva , Santo Limosnero , quiso copiarle tambien su liberalidad este Colegio en la ostentacion de su desempeño. Era el Altar en figura piramidal de 40. palmos de elevacion con la gradearia correspondiente, sobre la qual se veneravan bellissimas Imagenes del Niño Jesus rica, y curiosamente ataviadas, entre exquisitos ramos, y tal cantidad de luces, que solamente la cera pasó de 84. libras. En su definicion estavan los dos Santos Medicos Cosme, y Damian, especiales Patronos del Colegio, hechuras de plata, y para su mejor simetria se avia colocado en medio la de Santo Thomas de Villanueva. Avia en lo mas alto un Docel de damasco carmesí con el Retrato de nuestro Catolico Rey, y à sus lados poco mas adentro, dos Imagenes de igual hechura, una de San Vicente Ferrer à la derecha con un Rotulo que subia al Retrato, y decia: *Viva Don FERNANDO VI. Rey de España*, y colateral à esta la de el Insigne Portugues San Antonio de Padua con otro Rotulo, correlativo à su Nacion, que subiendo tambien al mesmo Retrato, decia: *Viva Doña MARIA BARBARA, Reyna de España*. Los lados del Altar estavan cubiertos de cortinaje de seda, sobre el qual avia ingeniosas Poesias, y Geroglificos, que entre otros se lehia esta sextilla en seis idiomas cada verso:

Que FERNANDO es Rey enten	_____	Valencia.
Ser cosa bien manifesta	_____	Castilla.
Fait l' devoir d' un Chretein	_____	Francia.
E vechia è parola esta	_____	Italia.
E Deos lo fizo do ceo	_____	Portugal.
Regnare est servire Deo.	_____	Latina.

Y entre otros primores Poeticos este

SO-

SONETO.

No cabe yà en España la alegría;
 y à los Climas remotos se dilata;
 ni en dos Orbes ay tierra tan ingrata,
 que no vaya en tus glorias à porfia.
 En donde nace el Sol, y muere el dia
 los elogios tu Nombre se arrebatà:
 un Cielo sin azares fiel retrata
 quien quiere retratar tu Monarquía.
 Vive, Grande Monarca deseado,
 y llena con tus años los deseos
 de tus Vassallos finos siempre fieles.
 La paz darà el renombre à tu Reynado;
 vendranse à ti de grado los trofeos;
 y en tu Corona naceràn Laureles.

En la Plaza de Santa Catalina Martir se descubria otro Altar que avia fabricado el Colegio de Plateros, en quien llegavan à competirse tanto la riqueza, la simetría, el gusto, y el primor, que se hallava con gran fundamento indeciso el discurso mas sutil para decidir à quien avia de preferir, y dár la antelacion para el aplauso, porque el primor, el gusto, la simetría, y la riqueza eran tan iguales, que no podia recaer la sentencia à favor de uno, que no cediesse con notoria evidencia en agravio de los otros. Constava su elevacion, y altitud de 60. palmos: su disposicion, y planta era una media porcion de seifavo, sobre la qual movia un rebanco por convexo, siguiendo la primera grada, donde avia tres frontales, que el de en medio, aunque era de madera plateada, sabian imitar sus relieves con tanta perfeccion, y propiedad à la obra de martillo, que la mas delicada vista hallaria disculpa à su equivocacion, y los de los dos lados eran de tisù de oro sobre campo carmesí. Las cortinas que adornavan el Altar eran tambien de damasco carmesí, y en su remate se de-

xava vèr una Imagen de San Eloy, Patrono de este Colegio, que sobre ser de plata, era mas rico el ornato de que estava compuesto por los muchos diamantes, y preciosas piedras. Estava fabricado el Altar en forma de piramide, que constava de 10. gradas, las quales seguian todo el seisavo, corriendo por los lados 3. gradas à cada parte desde la esquina de la calle hasta dentro del mismo Altar. La piramide, ò piña estava vestida de arrayanes, y las gradas de los lados llenas de diversas alajas de plata, como azafates, jarros, fuentes, blandones, flamenquillas, y con especialidad se admiravan por todas las gradas distribuidas 46. Imagenes de plata todas, entre las quales avia una Huida à Egypto, y un Nacimiento del propio metal con los personajes correspondientes, que eran hechuras de relevante habilidad; à cuyo primor se añadia el de que algunas de las sobredichas Imagenes se avian adornado con gran copia de diamantes, perlas, esmeraldas, y todo con abundancia de luces, cuyos resplandores hazian resaltar con nueva admiracion lo terso, y bruñido de la plata, que sin embargo de ser el peso de la que avia, de mas de 100. arrobas, hazian con lo vistoso de su reberveracion mas admirables los objetos de tanta preciosidad.

En la Plaza de Caxeros Pedro Sacanellas, que tiene en ella su casa, mostrò su afectuoso cariño en otro Altar, en que por definicion avia colocado una hermosa Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados con multitud de luces, y flores artificiales en muestras de su lealtad.

En la misma Plaza avia otro, dispuesto por el Colegio de Torcedores de Seda, consagrado à San Erasmo, su Patrono, con singular adorno en su graderia: y para que fuese mas reverente su obsequio, previno diferentes Musicos, que con va-

rie-

riedad de instrumentos, y gustosas sinfonias embar-⁴³
gava la atencion de los oyentes.

En la calle de San Vicente, su vecino Francisco Lopez dispuso otro Altar primoroso con la Imagen de la Virgen de los Desamparados.

A breve espacio avia otro de Joseph Sabater con Nuestra Señora del Rosario, y à poca distancia se advirtió otro de Carlos Lorente con la Virgen de la Correa, y à sus pies una imagen de mazoneria de nuestro augusto Rey, implorando el patrocinio de esta Soberana Reyna, y los 3. Altares dichos se vehian muy bien adornados con aquel lucimiento de luces, y flores de manos que pudo caber en la estrechez para la construccion de sus fabricas, que era el sitio que permitia la cortedad de el terreno.

Al entrar en la Plaza de San Agustin en la casa de Eusebio Mocholi, Mercader, se viò su pared (que tiene de longitud 160. palmos) con 3. ordenes de pinturas: en el primero avia 5. lienzos de Santos, y en el centro uno de pincel muy acertado de San Miguel Arcangel, y en los vacios, cortinas de damasco carmesi, y pagizo con hermosas cornucopias de cristal. En el segundo orden puso 22. payses de arboledas, monteria, y ruinas, tan unidos entre si, que casi no se conocia la separacion, sobre los quales avia mas de 300. luces, que con especialidad de noche fue una vista de agradable diversion. Y en el tercer orden hasta el suelo estava todo lleno de paños, tapices de arboledas, y lo mesmo avia en un recodo, ò salida que hace dicha casa con un lienzo de la Virgen de los Desamparados; que al fin todos los Valencianos deseavan en aplauso de nuestro Rey competir en lo lucido para lograr el merito de lo obsequioso.

La Plaza de San Agustin la avian compuesto

F 2

sus

sus Religiosos muy vistosa , pñes toda ella se veía con ricas tapizerías, sobre las quales se descubrían, así para la veneracion , como para la alabanza Lienzos de Santos de su misma Religion , de sus Pontífices , Cardenales , Arzobispos , Obispos , y pafmosos Heroes , que unos Venerables por lo heroyco de su virtud , y otros insignes por lo eminente de sus Escritos , y Literatura ; todos arrebatavan dulce , y eficazmente la atencion , y al mismo passo estimulavan à la mas gloriosa embidia. A todo esto acompañavan diversos Geroglificos , y Poemas , entre las quales se leían estas

DECIMAS.

En esta Proclamacion
no puedo atinar el fin
porque vâ à San Agustin
tan lucida Procefsion?
No puedo encontrar razon
(aunque sea de falacia)
que me sirva de eficacia,
ni se por donde se indicia;
pues si el assumpto es Justicia,
porque se busca à la GRACIA?

Pero al punto la alcanzè
sin cansarme en discurrir,
pues luego la vî venir,
y fue como lo pensè.
Este festin (ya se vè)
que à FERNANDO es proclamar:
no serà , en fin de estrañar
que à la CORREA ha de ser;
pues mucho la ha menester
quien empieza su Reynar.

Sus jubilos indecibles
vengan aqui , porque hàbita
la gloriosa Santa Rita,
Santa de los impossibles:

por

porque no siendo infalibles
 los que en tan amable union
 no han dado hasta oy sucefsion,
 motivan à confiar,
 que la avemos de lograr
 mediante fu intercefsion.

Venga , en fin , venga Valencia
 de Aguftino à fu Convento,
 pues verà aqui en fu talento
 (fi aplaude de el Rey la ciencia)
 en Juan de Sahagun prudencia,
 en Monte Fàlco favores,
 en San Tolentino ardores,
 en San Guillermo humildades,
 en Villanueva piedades,
 y en Santa Rita fervores.

El Colegio de el Arte mayor de la Seda dif-
 puso en la misma Plaza arrimado al Lienzo de la
 muralla , que ay al lado de la Puerta de San Vicens-
 te , otro Altar , siendo fu elevacion de 74. pal-
 mos , y de 60. fu latitud. Guarnecia la caida del
 primer cuerpo por toda fu circumferencia un fron-
 tal , sobre el qual avia muchas Imagenes , y Ni-
 ños de Napoles tan devotos por fu hechura , co-
 mo preciosos por sus vestidos , con gran copia de
 primaveras. En el segundo cuerpo se veia una ele-
 vada piña , ò piramide à forma de seifavo con 350.
 velas de media libra , y sus ramos de flores corres-
 pondientes , doce blandones con sus Ciriales , que
 huvieron de renovarse por segunda vez , pues ar-
 dieron perenemente desde que se colocò la Imagen
 de fu Titular San Geronimo hasta dos horas despues
 de concluida la Procefsion. El tercer cuerpo tenia
 por remate el celebradifsimò , y perfectifsimò simu-
 lacro de el maximo Doctor de tan corpulenta mag-
 nitud , de tan acertada escultura , y de color à
 lo natural (uno de los que en Valencia se admiran
 por

por singular) que estava baxo un rico docel de terciopelo carmesí con franjas de oro , y en medio de èl una trofa bordada de oro , y plata , à cuyos pies avia un ferocísimo Leon con su corona dorada. La orla del altar tenia 6. primorosas arañas de charol , y oro , con el cortinage de damasco à flores , y terciopelo carmesí , sobre el qual se leian diferentes Poesias que compuso el Doctor Vicente Pedron , y entre ellas , y sus Geroglificos estas

DECIMAS.

Al Leon.

Bien se ve en la sujecion
con que el Leon se contiene,
que à proclamar tambien viene
al que Rey es de Leon.
En tan generosa accion
conocerán las Naciones
de Valencia los blasones;
pues verán con impaciencia,
que aqui tambien en Valencia
los Vassallos son Leones.

A la Trompeta.

De esse Altar en la eminencia
nuestro Cardenal Patron
en esta Proclamacion
dà esplendores à Valencia.
De su Leon la presencia
no dà horror , antes inflama,
y hasta la Trompa que exclama
(dando de horrores indicio)
yà no es Trompa de el juicio,
fino clarin de la Fama.

No solamente la curiosa fábrica de este Altar
divertia la vista , sino que aun se extendió la galanteria de este Colegio à endulzar acordemente
los oídos , pues se avian puesto à los lados dos
mesas con ricos tapetes , y dos sillas para dos In-
fan-

fantillos , vestidos con peto plateado , tonelete de tafetan de nacar , manto de gaza , medias de color , zapato blanco , y en los casquetes variedad de flores artificiales por empreñas , los quales con suave musica de 13. instrumentos alternavan con sinfonias las sonoras voces , que ufanas , y felices se empleavan en Cantatas , y Duos con Letras en aplauso de su Magestad , cuyas apacibles cadencias duraron mientras passava la Procefsion , para que los oídos no tuviessen que embidiar à los ojos ; à cuyo tiempo estavan sentados en sus sillas grandes de vaqueta al lado derecho del mismo Altar los que tenían Oficio en el Colegio para su buen regimen , à quienes inmediatamente que llegó la Cruz de la Metropolitana se les entregaron ciriales yà encendidos , y se mantuvieron en pie hasta concluida la Procefsion.

El Templo de San Agustín parecia que todo él se abrafava segun las innumerables luzes que ardián , pues su Altar principal estava como acostumbra la devocion de aquellos Padres adornarle para el dia de el Santo , y la corniza de su Presbiterio iluminada toda. Las Capillas con muchas velas , ramos , Imagenes , Reliquias , plata , y otros primores , à que dió lugar la cortedad de el tiempo , que bien la huvo en este , mas no en el adorno. A lo ultimo de la Iglesia se venerava la sagrada Imagen de MARIA Santissima en una Cama rica , segun se estila poner toda la Octava de su gloriosa Assumpcion con muchas luzes , ramos , tiestos de albacas , y entre otros avia uno con jasmines tan imitados à lo natural , que no fueron pocos los que intentaron recrear su olfato con ellos. Los Claustros estavan cubiertas sus paredes con tapizes , pinturas , y otros primores , y sobre la Puerta principal un Lienzo de su Santo Patriarca , baxo el qual avia este

TER-

TERCETO.

Nadie pise los umbrales
de la casa en que yo mando;
sin decir : Viva FERNANDO.

Esta numerosa Comunidad no salió en la Procecion , porque avia de estar en una , y otra puerta à parte de fuera para recibir la Procecion quando entrasse , y para cumplimentarla asì mismo quando saliesse.

En la Calle de la Virgen de Gracia Joseph Castellò hizo un Altar en su casa muy primoroso con la Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados ; y à pocos passos se advirtió en casa de Francisco Ferrer sobre un tablado à nuestro Gran Monarca de mazoneria baxo docel à cavallo , paseandole despues por la Ciudad.

En la Plaza de el Convento de Nuestra Señora de la Merced formò un Altar el Colegio de los Cereros con tres caras , que tenia 19. gradas , y al rededor 6. Angeles , que con sus Cornucopias alumbravan cada uno de ellos con un cirial de seis libras. En las gradas se colocaron 218. cirios de 8. onzas , y en el remate estavan San Miguel Arcangel , y San Antonio Abad , Titulares , y Patronos de el Colegio. Adornóse la primera grada de diferentes Santos , todos vistosamente compuestos. Los lados se cubrian con preciosos tapizes , y sobre ellos entre varias Poemas estas

DECIMAS.

En la Aclamacion festiva
que oy manifiesta Valencia,
razon es que à competencia
todos digan: *Viva, viva.*
Pero si el motivo estriva
en que el Rey que nos dà el Cielo
es para el *dulce* consuelo
de sus Vassallos leales,

los

los que *endulzan* sus caudales
diganlo con mas anhelo.

Aunque luz es de Merced
lo que luze en este puesto,
solo la *Merced* en esto
interesa una pared.

Pero con todo, sabed
que no queda tan vacia
la Merced en este dia,
de glorias, que sin raparla
à nadie podrán mostrarla
con solemne gallardia.

Yà se insinuò hablando de las Luminarias de
el Sabado à 19. el Altar que en el Mercado dis-
pusieron las Religiosas del Convento de Santa Ma-
ria Madalena, por cuyo motivo no se repite aora.

El Gremio de los Xaboneros eligiò por sitio
para la vistosa, y bella construccion de su Altar
el Lienzo de pared que media entre la puerta de
la Lonja de la Seda (quartel aora de Soldados,
llamado el *Principal*) y los hierros de la Lonja mis-
ma. Se formò un Tabernaculo con quatro columnas,
sus pedestrales proporcionados, corniza, y reban-
co que correspondia. En la corniza avia 50. cirios
de media libra, y de sobre el rebanco movia una
Diadema de la altitud perteneciente à su devida
proporcion, en la qual estavan primorosamente di-
buxadas las Armas de este Gremio, que son el Tao
de San Antonio, constando la fàbrica de este Al-
tar de 65. palmos de altitud. En el primer cuerpo
se puso una mesa de Altar con sus gradas, de don-
de con bastante dissimulo nacia un vergallin de
hierro, guarnecido de azuzenas, y diferentes flo-
res, hasta llegar à la eminencia de el Trono, so-
bre el qual se veia de mazoneria una Imagen de
San Antonio Abad, su Titular, aviendose acomoda-
do en la graderia, y resaltes de los pedestra-

G

les

les 60. velas de media libra. Y finalmente , sobre el primer tablado avia 8. blandones con sus ciriales cada uno de 6. libras , y todo este primer cuerpo con tapizes que llegavan hasta el suelo , cubriendo por los lados todo lo que podia descubrirse blanco : y para que nada faltasse à su cabal adorno , no le faltaron varias Poefias al assumpto.

El Colegio de los *Corredores de Seda* en el termino solo de tres dias dispuso al lado derecho de la Lonja un tablado de 40. palmos de elevacion, y 9. de latitud, sobre el qual se formò una hermosa cúpula de 70. palmos alta , y 38. de ancha con tres caras , à tiempo que rara se puede hallar que tenga una verdadera , y fixa. Estava à forma de medio seifavo , y fabricada con la arquitectura de orden compuesta , diez pilastras con sus pedestrales, capiteles , corniza con su friso , arquitrave , y rebanco , todo con aquellas molduras correspondientes à la misma orden compuesta , que imitavan à oro , matizados todos los llanos de la referida fabrica con la vistosa diferencia de jaspes , y otros adornos parecidos à bronce. El segundo cuerpo se formò de una piramide de tres caras , cuyo color era imitacion de pizarras , y por remate una Linterna de 3. caras tambien , descubriendose en la principal de ellas un Jarro lleno de azuzenas (divisa peculiar deste Colegio) cuya definicion , ò remate estava guarnecido de la misma especie , y genero de arquitectura , dentro de cuya cupula avia un primoroso Altar con las tres caras mesmas para corresponder à la idea proporcionada de la formacion de su fabrica con graderia en forma de piramide , sobre la qual sentava la mesa del Altar con gran copia de cera en sus gradas , que estavan vestidas de papeles en quienes se admirava el dibuxo de una vistosa alfombra , y en su Altar se veneravan las soberanas Imagenes Tutelares del Colegio,

de

de Maria Santísima, y San Gabriel Arcangel representando la Embaxada de la Divina Encarnacion. Detras de el Altar se pusieron primorosos tapices: pero lo que arrebatò gran parte la atencion fue el Retrato de su Magestad que se advertia en el medio de la Corniza principal de la cupula; que como assumpto especial de la fiesta era el objeto que mas se ofreciò à la vista.

Los Parroquianos de San Juan del Mercado fabricaron sobre el Llano, ò Longeta de la Puerta de el Templo que sale à la Plaza del Mercado, otro Altar con 3. caras, y en ellos 3. frontales plateados, à quienes seguia una piramide con 6. gradas, cubiertas con papeles muy curiosos pintados, y diferentes ramos, teniendo por definicion à la Virgen de el Rosario de bellísima escultura, ardiendo entre el Altar, y 3. arañas 80. cirios de media libra, adornado todo de tapiceria, sin las luminarias que avia à las portadas de los dos lados para la noche, por fer aquel el puesto donde se dispuso el Altar.

El Gremio de los Caxeros formò otro, que aun siendo con dos cuerpos no era monstruosidad, sino curioso primor, y sobre el segundo cuerpo avia tambien una piramide, ò piña à 3. caras con 9. gradas cubiertas con una alfombra, que aunque su materia era papel, al mas diestro engañaria su pintura, con varias flores de ramos, y en su remate al Patriarca San Joseph, Imagen de hermosa hechura baxo un pavellon de ricas cortinas, colocados en dicha graderia 6. Angeles con ciriales de 6. libras, con ramos de igual altura, y 6. velas de media libra. En la varandilla del primer cuerpo avia varias Imagenes de Santos, alternandoles con ramos de flores de seda, y luces; y en el segundo cuerpo 6. Relicarios de plata, descubriendose baxo el docel un Retrato de nuestro Mo-

marca el Señor Don FERNANDO colocado entre los de los Señores Reyes Don Felipe V. y Doña Isabel Farnesio ; cuyo Altar se fabricò enfrente la misma calle de los Caxeros.

Estava tan llena de primores esta Plaza del Mercado , que los de buen gusto no acertavan à salir de ella ; pero el primor de sus habitantes supieron lisongearles plenamente los deseos , pues hasta lo ultimo acompañò el adorno ; porque al querer yà entrar en la Bolseria se advirtiò en las casas de Pedro Martì , y de Rosa Flores , Viuda, la vistosa composicion de las fachadas de sus puertas con tantos espejos , laminas de cristal , y otras curiosidades , que servian de embeleso à los ojos, y de motivo à las aclamaciones.

Vicente Gonzalez, Sombrerero real , fabricò en su misma casa (que la tenia en la Bolseria) un Altar con 40. palmos de altitud en forma de piña, y en ella diferentes estatuas de Santos , ramos de flores artificiales , 36. cirios , 4. ciriales , y 2. antorchas de cera. Baxo un docel de damasco carmesì con franjones de oro se vehian los dos Retratos de los actuales Reyes , y à sus lados dos grandes espejos de cristal , aviendo colocado en su definicion una Imagen de la Concepcion Purissima de la Virgen , corriendo (por lo que sobraba de la pared) tapices , y cortinas de tafetan , sobre los quales avia varias Poesias , y entre otras estas

DECIMAS.

No vista demostracion
práctica, ò Valencia hermosa;
arde en fiesta tan pomposa
con rayos de tu aficion:
No vès Quinas , y Leon
unidas con dulce enlace?
pues tus ansias satisface

di-

diciendo al compàs del Vando:
 Vivan BARBARA, y FERNANDO,
 Cielo, y Sol que en ti renace.

Quien logra la primacia,
 firviendo à una Casa Real,
 fuerza es mostrar lo Leal
 alternando su alegria:
 y pues que yà llegó el dia
 de exalar los corazones,
 luzgan las demostraciones,
 diciendo con voz activa:
 Viva el Gran FERNANDO, viva,
 y triunfe de las Naciones.

Oy Valencia generosa
 clama por Rey à FERNANDO,
 al ayre Vitores dando,
 teniendose por dichosa;
 pues como fiel, y amorosa
 de su dorado arrebol
 dice: FERNANDO es el Sol
 que con amor favorece,
 y Leal se nos ofrece,
 pues basta ser Español.

El generoso espiritu de Ignacio Gonzalez, Sombrerero real, no contento con disponer en su casa un Altar, dispuso dos, uno en la entrada de ella, y otro sobre sus balcones. El que avia en la entrada tenia à la Virgen de los Desamparados en su remate, que era una bella estatua, con candeleros de plata, y velas para su iluminacion, y à los lados 6. laminas, y 6. cornucopias con luces. Al lado derecho del Altar estavan las Imagenes de San Vicente Ferrer, y de San Miguel Arcangel, y à la izquierda las de San Antonio Abad, y San Pasqual Baylon. Baxo la Virgen una Cruz de plata, sancelados en ella los instrumentos de la Sagrada Pasion con Angeles que la mantenian, y à los lados
 de

de la Virgen dos Angeles con luces , y 8. Leones de bronce para adorno. A los umbrales de la puerta avia distribuido varios lienzos de diferentes Santos , y entre la puerta , y el balcon las Armas de nuestro glorioso Monarca, en cuyo balcon avia 14. achas , y sobre su varandilla 15. cirios. Encima de los balcones puso por remate el Retrato de su Magestad , y à sus lados dos Angeles , que el uno tenia un Clarin , como que la Fama publicava con èl las glorias de FERNANDO , que estava à su mano derecha , y el otro que le sostenia la Corona , cuyo Retrato le mantenian dos Angeles con antorchas , y à sus Reales pies se miravan dos Moros aherrrojados con cadenas al cuello , y dos carros con artilleria , y vanderas por trofeo. Poco mas abajo otros dos Moros con achas ; sobre ellos dos Angeles con otros dos , y en correspondencia del lienzo principal baxavan dos arañas cada una con 6. cirios: luego inmediatamente al quadro se vehia una columna que baxava hasta el piso del balcon con esta Redondilla:

O Valencia! en tu grandeza
yá te ves; nada te affusta,
pues columna tan robusta
te sostiene en su firmeza:

Y en el balcon se avia puesto un rotulo que le cogia todo , y decia:

Valencia dice aclamando,
Vitor el Sexto FERNANDO.

Compusose este Altar con alguna porcion de bien pintada Perspéctiva , que aun con tirar sus lineas sobre los lienzos para los lexos , y distancias de sus ideas , eran las mas seguras cercanias que mostravan su fidelidad , siendo asimesmo para todos el punto de la vista el de la admiracion.

El Convento de la Puridad , de Religiosas Franciscas , que està en la propia calle , siendo Real
la

la Donacion de el sitio que poseen , no podian dexar de hacer en este assumpto ostension de su magnificencia , adornando su frontis con ricos tapizes , valientes pinturas , y entre otros primores fue dignissimo de alabanza aver colocado baxo un rico docel los Retratos de nuestros Catolicos Reyes reynantes , que como successores del Conquistador, supieron estas exemplarissimas Religiosas unir , y enlazar gloriosamente el triunfo de MARIA Santissima en su Concepcion inmaculada sugetando à sus pies la infernal Serpiente , la victoria de el Rey Don Jayme en su Conquista , y las que tan justificadamente esperamos celebrar de nuestro invicto Monarca contra quantos enemigos , ò se le opongan ofitados , ò le resistan injustos.

Las casas de la Ciudad se veían con el adorno de cortinas de terciopelo carmesí en todos sus balcones , y en el principal el Real Pendon , para cuya guarda se quedaron por la tarde los Regidores Don Juan Chrisostomo Ganel , y Don Joseph Francisco Ramon y Sentís , y el Lienzo de pared que avia hasta el piso de la calle todo cubierto con preciosas tapizarias.

Afsi prevenida , y adornada con tan lucida pompa , magestad , primor , gusto , y hermosura toda la dilatada Carrera de la Procefsion , empezó èsta à salir de la Iglesia Metropolitana à las 4. horas por las Calles , y Plazas que yà quedan expresadas en el Pregon , siendo de tan singular lucimiento , que sin embargo de no aver tenido bastante tiempo , ni aun para discurrir en ideas , les sobró para executar lo mas primoroso de sus invenciones , pues los Gremios , y las Comunidades Eclesiasticas de Cleros , y Religiones , supieron luciendose à sí mismas , desempeñar generosamente à su Patria , como se podrá inferir por lo mal expresado de esta Relacion.

Procefsion.

Ivan.

Ivan delante las dos Vanderolas de tafetan con las Armas de la muy Ilustre Ciudad en ellas , à quien se figuieron los Oficios mecanicos por este orden.

Gremios.

Los *Xalmeros* salieron con su Guion , acompañado de 40. Maestros , alumbrando con 30. achas à San Antonio Abad , su Patrono , que iba sobre unas andas primorosamente compuestas à ombros de ocho Bolantes , de los quales los 4. ivan delante con antorchas para aliviar à ratos el peso de los otros 4. que las conducian ; y para muestras de su leal regozijo iba delante de este Tabernaculo una Danza , que aun con lo continuo de sus mudanzas llegava à manifestar lo constante de sus finezas.

Los *Cesteros* , y *Peyneros* salieron con sus Vanders de damasco carmesí con franjas de oro , con atabalillo , y dulzayna (musica que llevaban todos los Gremios) y sacaron 8. Niños de Angeles con mucho adorno de joyas , y hermosura de vestidos , y su Tabernaculo con San Julian, Obispo de Cuenca , à quien alumbravan con 18. antorchas los mancebos , y los Maestros con 12. ciriales.

Los *Tragineros* sacaron su Estandarte , los quales alumbravan à su Patrono San Joseph sobre un vistosísimo tabernaculo con 8. achas , y 4. ciriales con sus arandelas de plata en ellos , gravadas las Armas de su Gremio ; para cuyo generoso animo faltaron los efectos , pero lo suplieron con lo heroyco de sus fervores.

Los *Caldereros* sacaron su Vandera de damasco carmesí con faxas de oro , que por ser el numero de los que componen este Gremio tan limitado , solamente pudieron alumbrar con 6. achas , y 4. ciriales el Tabernaculo de su especial Patrono San Juan Evangelista que estava en su Efigie representando el cruel martirio de la Tina , cuyas andas cu-

rio.

riosas eran gustosamente conducidas por 8. Bolantes, los 4. para alternar con los otros, y servirles de descanso algunos ratos.

Los *Colchoneros* salieron con su Vandera de damasco, los quales sacaron sobre un Tabernaculo muy adornado à Nuestra Señora de las Nieves, à ombros de 4. hombres sumamente negros, y atezados sus cuerpos, con 4. niños de el mismo color que llevaban las orquillas para descansar las andas; uniendo con tal propiedad los distantes extremos de negro, y blanco, que supieron misteriosamente aludir en obsequio de la Virgen, à que no era la negrura argumento, ni estorvo à la belleza.

Los *Corredores de Cuello* con su Vandera de damasco carmesí rodeada de franjones de oro, y con el Tabernaculo de Nuestra Señora de la Piedad primorosamente compuesto, sintiendo con indecible dolor, que el corto numero de quantos se compone su Oficio, no les permitiera todo aquel dilatadísimo campo que deseava su fidelidad para la mas lucida demostracion de sus afectos.

Los *Roperos*. Diò tanto golpe à toda la Ciudad este Gremio por el gusto, y variedad de sus invenciones con que acompañò la Fiesta de esta tarde, que la mesma multitud sirve de confusion; pero ciñendose esta Relacion lo posible, solo se dirà lo mas singular muy en breve, para no ser tan molesto en lo escrito, como los de este Gremio tan garvosos en su desempeño. Ivan delante de todos 4. Turcos con vestidos de damasco carmesí, sus turbantes, y alfanges, todo muy proporcionado à lo que intentavan representar. Seguianse 4. Indios con sus vestidos negros para mas conformarse con su color de rostros, y manos, que era en extremo atezado, los quales ivan segun su estilo, y para la mas propia imitacion armados con su carcax, arco, y flechas: despues de estos, dos Moros muy

H

bien

bien vestidos con otro Moro que llevaban en medio con un Estandarte de blanco, y colorado todo de medias Lunas, à los quales seguian dos Turcos con mucha preciosidad en sus vestiduras, y en medio al Sultan como prisionero, quien para mostrar su magestuoso caracter llevaba chupa rica de espolin de oro à flores de amarillo (que yà por el color podia manifestar la rabia de su desesperacion) bridacù de terciopelo carmesì, su alfange con puño de plata, muceta de pieles de armiño, bata de tafetan de la China, manto largo de carmesì, vestiduras Reales, que acordando la magestad hazian sentir mas su esclavitud, y en fin su turbante con muchas, y ricas joyas. Despues ivan 4. Turcos muy bien vestidos con antorchas, para à trechos aliviar el peso de los 4. que llevaban el Tabernaculo, con 4. Turquillos que les servian para mantener las achas siempre que se hiciesse alguna mansion en lo dilatado de la Carrera. Sobre las andas iba montado en un brioso cavallo blanco el Patrono de este Gremio, y aun de toda España San Jayme, cuya arrogante Estatua (que era de extraordinaria escultura) empuñava en su derecha un afilado aze-ro, que tenia à sus pies sujeto, y rendido à un Moro: llevaba en el pecho el Santo la Cruz de su Militar Religion, y en la mano izquierda un Estandarte de tafetan nacarado, bordadas de oro en sus 4. angulos las Armas de esta Ciudad, y en medio las de España, escrita con caracteres de oro en el mismo Estandarte la venturosa conquista de Valencia, y su feliz victoria, con un rotulo de plata, que decia: *Viva Don FERNANDO VI. Rey de España*, cuyo vistoso Tabernaculo era alumbrado con 55. antorchas, y 4. Turquillos que llevaban las orquillas. A toda esta muchedumbre de invenciones seguian quatro niños con el trage de Indios negros con sus aljavas, y flechas, muy adornados de

de joyas, detrás de los quales sucedian 4. Ethio-
pes sin otra vestidura, que la de una tela del co-
lor mesmo de su tostada carne con preciosos di-
ges, con 4. niños vestidos de la propia suerte para
tenerles las achas, los quales (conformandose con
el bullicioso genio de su edad) ivan por toda la
Carrera haciendo tales gestos, y lenguadas, no so-
lo al numeroso concurso, sino aun à los que res-
petavan como dueños, que se conocia muy bien
les faltava la atencion, ò bien porque no se les
subvenia con el salario, ò que les sobrava el fin-
gimiento. Pero nada contentos con tan raras ideas
(que por ridiculas eran mas celebradas) salieron
tambien 4. Portugueses con capas negras, balonas
con sutiles encages, y con la insignia en sus pe-
chos del Abito de Christo, que ocasionaron tanta
novedad como gusto. Y finalmente, cerravan todo
este acompañamiento 8. Ninfas, 4. para llevar el
Tabernaculo, y 4. para ir delante de el con or-
quillas, todas las 8. igualmente vestidas con petos
plateados, toneletes de tapiceria, las cabezas con
sus cabellos rizados, sus frentes aderezadas con jo-
yas, las quales ivan sirviendo con achas à su Pa-
trona Santa Catalina Martir sobre unas hermosas
andas conducidas por otras 4. Ninfas, uniformes en
el primor à las antecedentes, cuya Santa se vistiò
de Lustrina azul muy preciosa, guarnecida su ves-
tidura con encages de plata, y un pechico borda-
do de oro, plata, y sedas, con su manto de tafe-
tan con gran copia de pedreria, llevando otras 4.
Ninfas con el mesmo adorno que las demás para
las orquillas, à cuya Imagen iluminavan 55. achas,
sin el Mayoral, y los otros Oficiales del Gobierno
con Ciriales, y sus escudos, ò arandelas de plata fi-
na con las Armas de su Gremio.

Los *Cordoneros*, y *Botoneros*. Empezavan su lu-
cimientto estos Oficios con un primoroso Torneo,

celebrado no solo por la propiedad, y riqueza de sus vestidos, y adorno, sino por la destreza de su compuesto, de el alarde en sus levadas, en blandir las varas, y en todo lo demás correspondiente à su gustoso exercicio. Antecedian las caxas, y pifanos, à quienes inmediatamente se seguia su Capitan, con vestido guarnecido de galones de oro, y plata con la insignia de su baston en mano: à este un Page de Gineta con su tonelete, y el peto sembrado todo de perleria, y con la misma adornava su casquete, sobre el qual se descubria una gallarda empreña circuida de flores de seda muy bien imitadas, con el rotulo: *Viva FERNANDO*. Llevava en su mano izquierda un Escudo en forma de corazon, y en su campo las Armas de esta Ciudad, en medio las quales avia una L. grande, y una Corona sobre ella: propiissima idea para el presente caso, pues se deseava manifestar lo que la Ciudad no dudava, y era, estar muy internada en el corazon de su Rey, y en la derecha llevaba una espada desnuda, assi para saludar à todos, como para defender con restado valor à su Rey, y à su Patria. Terminavan este vistoso aparato 4. Torneantes con sus varas doradas, y plateadas, sus toneletes, y petos tan guarnecidos con galones de oro, y plata, que à los petos casi les cubrian las ricas joyas, y en los casquetes llevavan sus empreñas de flores muy delicadas, à cuyos Torneantes acompañavan 4. Padrinos con el trage que à semejantes empleos corresponde. Portòse con tan hidalga bizzarria este Gremio, que al Oficial de el que impuso con tan breves dias à los Torneantes en la destreza que se experimentò, le satisfacieron cumplidamente el trabajo que en ello tuvo, dandole agradecidos el titulo apreciable de Maestro. El Titular de este Gremio, que es la Santissima Virgen del Rosario, iba con dos respetos, uno para la de-

vo-

vocion por su acertada hechura , y otro para el recreo por su extremada riqueza , la qual era conducida à ombros de 4. Bolantes con plumas de Venecia en sus casquetes , y 4. Ninfas vestidas con preciosidad , y primor , sobre un tabernaculo dorado , y con variedad de exquisitas flores , como producidas de un delicioso Jardin , tan perfectamente imitado , que la naturaleza mesma se avergonzava de verse , no yà igualada , sino excedida de el arte , en cuyo amenissimo centro se descollava un fragante Rosal que servia de trono à la sagrada Imagen , à cuyas espaldas llevaba una tarja con el adorno de muchas flores de seda , una Torre llena de inmensa perleria , y este hermoso Simulacro era alumbrado por los mismos del Gremio con 60. achas , y 6. ciriales con sus arandelas de plata que ivan detrás de las andas por razon de sus empleos de Clavarios.

Los *Sombrereros* salieron con su Estandarte , y Vandera de damasco azul con faxas de Oro , terminando el acompañamiento de este Oficio con unas vistosissimas andas , y sobre ellas su glorioso Patrono San Jayme montado ayrosamente à cavallo , postrados 4. Moros armados à sus pies , que quanto mas sugetos se le rendian , devian reconocerse , y confesarse mas ufanos ; que al fin la insuperable gloria del Vencedor , no solo disminuye , sino que antes bien lisongea la verguenza de el vencido. Llevava el Santo un Estandarte colorado con una inscripcion que decia : *Viva Don FERNANDO Rey de España , y Doña MARIA BARBARA* , à cuya sagrada Imagen alumbravan con 24. antorchas los Oficiales , y Maestros de el Gremio. Estas andas las conducian 4. Turcos , y otros 4. ivan delante con achas para alternar con ellos el canfancio , vestidos todos con la mayor propiedad à la moda de aquella Nacion. Delante de el Santo ivan 8. Turcos

cos con vestidos no solamente proporcionados à su comun , y ordinario trage , sino con ropas muy exquisitas llenas de inapreciable pedreria , tras de los quales ivan 8. Turquillos como criados , que divertian el concurso con la graciosidad , y donayre de sus posturas , y gestos. A estos 8. Turcos precedia otro como Capitan de ellos , con trage à la Romana , su vestido matizado de oro , y sembrado de pedreria , à quien inmediatamente se seguian dos Pages con azafates de plata llenos de flores que ivan esparciendo por la tierra ; para que yà que ivan en el Estandarte nuestros augustos Reyes fuesen pisando flores , pues tantas vezes el Cetro les hace pisar espinas.

Los *Guanteros* sacaron Estandarte , y Vandera ambos de damasco carmesì con franjones de oro , y en el medio bordados de el mismo metal con realces unos Guantes. Dispusieron asimismo un Carro Triunfal à quien tiravan dos Leones guiados de dos Niños vestidos de Angeles con riquìsimos adornos , y en la eminencia de el Carro se descubria un Pavellon con los Retratos de los Reyes , baxo los quales avia un Niño igualmente vestido como los otros dos , que arrojaba con gran abundancia al Pueblo pelotas , guantes , y dulces. Seguiafe à esto un grave , y primoroso Torneo de 4. Torneantes , y demás personages correspondientes à tanta diversion , cuya pràctica habilidad yà la avian acreditado la noche antes , corriendo por la Ciudad , mostrando su destreza en el Llano de el Real Palacio ante el Excelentissimo Señor Duque , en la Plaza de el Mercado , y en la de la Seo sobre los mesmos tablados que avian servido aquella propia tarde de el Sabado para alzar el Real Pendon , con cuyo vistoso alarde obsequiaron à nuestros Catolicos Reyes , y nuevamente excitavan las festivas aclamaciones , lo que se terminava en
es.

esta Proceſſion con un tabernaculo del Apoſtol San Bartholomè , ſu Patrono con gran numero de achas, y varias Poefias que eſparcian al Pueblo , entre las quales avia eſta.

DECIMA.

Nos echan unas cadenas
San Bartholomè , y FERNANDO,
que nos eſtàn obligando,
y nos libran de las penas.
Gozaraſte à manos llenas,
y diràs al corazon:
no temàs , que no ay razon
para tener yà temor,
quando ves que es todo amor,
y no uñas el Leon.

Los *Tintureros de Seda* ivan con ſu Vandera de damafco pagizo con franjas de oro , que con 40. achas , y 21. ciriales alumbravan los Oficiales , y Maeltros à ſus glorioſiſſimos Patronos San Miguel, y San Dionifio Areopagita , ricamente compueſtos de joyas , y exquisitas flores artificiales ſobre dos andas viſtoſamente adornadas. Pero para la mas leal , y fina expreſſion de ſus afectos ſacaron un Triunfal Carro en que ivan ſeis Angeles , representando los ſeis inſignes Fernandos que ha logrado por ſus Reyes Eſpaña , gloriandose con ſu feliz memoria , en cuya eminencia , y remate ſe venerava el que ſe ſuponia ſer nueſtro Monarca actual, que ſentado ſobre lo Regio de ſu elevado Trono atrahía con ſu gravedad los reſpetos , pero al meſmo paſſo con ſu agrado los cariños. Algunas de las Poefias que arrojaván eran las que ſe figuen.

En los ſeis Fernandos que ivan en el Carro, cada uno llevaba en ſu targeta eſcrita en ſu eſcudo la copla que le correfpondia , en eſta forma.

FERDINANDUS I.

Paz , y concordia procuro

en-

entre Principès Christianos.
Victorias contra Africanos.

FERDINANDUS II.

Piedad , Religion , Justicia,
Letras , Armas , y Comercio.
son cosas que mas aprecio.

FERDINANDUS III.

Los Reyes Moros que avia
en mi Era , se aniquilaron,
y tributo me pagaron.

FERDINANDUS IV.

Granada la fiel blasona
celebrando mi valor,
pues fui de Moros terror.

FERDINANDUS V.

De Catolico el renombre;
por tener à Dios servido,
me diò el Papa agradecido.

FERDINANDUS VI.

Mi ardiente amor , y constancia
con Cristiano , y zelo santo,
me exaltaràn à otro tanto.

*Las impressas que arrojavan desde el Carro entre
otras avia estas.*

Sis Fernandos en España
son los que fins huì han reynat;
y els Tinturers en lo Carro
en sis Angels ho expressam.

Permita el Cielo Divino
à Vos , BARBARA Maria,
para mas gloria de España
darnos la Prole cumplida.

En

En vindre les altres festes
que mes temps nos donaràn,
anirà el barret al foch,
y tot à orça eixirà.

Oy nuestros tintes con maña
no dan azul, ni morado,
que por ser color de España
solo se tinta encarnado.

Español es nostron Rey,
no hià qui ho puixa negar,
Portuguesa nostra Reyna,
vixca España, y Portugal.

Encara que no estàn richs;
y temps curt nos han donat,
FERNANDO, y la Portuguesa
admetran la voluntat.

Los *Veleros* sacaron un Estandarte de damasco blanco con faxas de oro, y 30. achas entre Oficiales, y Maestros que alumbravan à su Patrona la Santissima Virgen de la Misericordia, colocada sobre un tabernaculo primoroso: mas porque este es un Gremio poco numeroso, y no podian sus demostraciones alcanzar à la fineza de sus deseos, acompañaron el festin con una copla de los mejores instrumentos musicos, para que sus alegres sonoridades publicàran por las Etereas Regiones la armoniosa consonancia de sus leales afectos.

Los *Horneros* con su Estandarte carmesí guardado con galon de oro, y en medio de el bordado un Rollo con sus realces de el metal mismo, sacaron su riquísimo, y singular Guion de valor de mil ducados, en que de abultado, y crecido relieve esta bordado de oro el Viril de el Augusto Sacramento. Salieron à la Proceßion con un Carro Triunfal tirado por seis Moriscos, dispuesto sobre el tan al vivo un Horno, que podian unos manebos en el ir cociendo pan, y arrojavan al con-

I

cur-

curso diversos panès tan ardientes , como lo estava la lealtad en sus amantes corazones , y al mismo tiempo ingeniosos versos , con que aun propio compàs se entretenian el assombro en mirar , el gusto en comer , y el discurso en leer , y aplaudir. Entre ellos estavam los siguientes:

Los Estandartes mostrando
estàn , que somos Soldados
en la Milicia alistados
de el Sexto invicto FERNANDO.

En la fiel Aclamacion
como oy hace esta Ciudad,
ès Horno la voluntad,
y es hoguera el corazon.

Aunque leña añada al Horno,
à ser vendrà por demàs,
si amor no puede arder mas.

Quien culpe en la ceremonia
de este dia el fino adorno,
merece està dentro un Horno,
y no en el de Babilonia.

En la aclamacion festiva
de nuestro Sexto FERNANDO,
aun quando se està abrasando
està nuestra Ley mas viva.

Sacaron tambien los de este Gremio una Danza de ocho Bolantes curiosamente vestidos, delante del tabernaculo de la Virgen de la Merced , à quien iluminavan con 120. achas.

Los *Cortantes* llevavan su Estandarte , y Vandera de damasco carmesí con faxas de oro , y la inestimable Divisa de su Gremio , pues lo era una custodia de la Sagrada Eucaristia bordada de el mismo metal con realces , y sus andas con el Niño Jesus de hermosa hechura , alumbrado con 40. antorchas. Y para denotar que nuestro Gran Monarca con la acertadissima conduta de su feliz Gobierno sujeta-
rà

67
rà aun lo mas indocil , y feroz , llevavan dos Toros con las astas , y pesuñas plateadas , tan domesticados , que sobre uno de ellos se assegurava un Niño vestido de Angel con espada , y rodela , que esparcia diferentes coplas al numeroso concurso : pero para prevenir qualquiera inopinada inquietud , y por si los Toros perdian su violenta mandumbre , les guiavan con unas cuerdas algunos Bolantes bien vestidos con espada en mano : cuerda providencia , porque es culpabilissima omision fiarse de la que es solo aparente docilidad. Parte de las Poesias que distribuian eran las que se siguen.

Sin duda la gente admira
ver buelto un Toro en cordero:
no es mucho , pues en España
de un León se ve lo mesmo.

Es este Gremio entre todos
el de mayor lucimiento:
todos facan puros bultos,
y èste faca carne , y hueffos.

Publique al Orbe la Fama
tan sin igual Proceßion,
pues solo un Gremio por si,
del Cielo un signo sacò.

Bou me dihuen los que em miren,
y no adverteixen que yo
(encara que Bou) hui fas
mes que un home de rahò.

A FERNANDO , y à su Esposa
ofrece mi rudo obsequio,
mi quietud para esta tarde,
y para siempre mi esfuerzo.

Quando todos de contento
pierden el sesfo à porfia,
à mi , sin nada violento,
me le ha puesto la alegria.

Unos se explican baylando,
 otros con bellos Torneos,
 todos de contento saltan,
 y el Toro quieto que quieto.

Los *Molineros* Mancebos sacaron su Estandarte de damasco carmesí con franjas de oro, y los Maestros su Vandera de lo mismo, y alumbrando unos, y otros con 22. antorchas, y 12. ciriales à la Virgen de la Lluvia, que cerrava el Gremio sobre vistosísimas andas. En medio de los de el Oficio llevavan un primoroso Carro, fabricado sobre el un Molino, tan viva, aunque artificiosamente verdadero (aun en el corto recinto, y ambito de su limitado lugar) que ivan moliendo arina, y echando puñados de ella à la gente, que descuidada de el susto experimentava el chasco; bien que para que fuese menos sensible arrojavan entre otras las siguientes coplas:

La Rueda de este Molino,
 tanto su contento fragua,
 que bayla debaxo el agua.

Esta justa Aclamacion,
 si ay alguno à quien le duela;
 le sabrà moler mi Muela.

Del Rey Don FERNANDO el Sant
 les pisades seguirà,
 y à la España admirarà

A FERNANDO aplaudirè,
 y mi Muela en su alegria,
 dice: si alguno porfia,
 las muelas le arrancarè.

Los *Albañiles* (que yà la noche antecedente avian mostrado por la Ciudad su amor con el regozijo de la Tortuga, ò Galapago) salieron con su Estandarte los Mozos, y con su Vandera los Maestros, uno, y otro de damasco carmesí con faxas de oro, los quales con la graciosa iventiva de

de su Tarasca servian de diversion à las gentes, y de terror à los niños, porque estava su bien imitada hechura (pintadas en ella algunas olas de mar, y en las espaldas sus conchas) fabricada sobre un Carro con 50. palmos de circunferencia, sacando, y metiendo su formidable cuello, en cuya fingida concha avia un trono sostenido de dos Leones, sobre el qual iba un Niño de Angel regozijando al Pueblo con arrojarles ingeniosas Poesias, compuestas todas por el Doctor Vicente Thomas Bernad, Abogado de los Reales Consejos, y entre las muchas avia estas:

Yà ofrèce apacibles Leyes
vuestro Nombre en fijos modos;
porque los FERNANDOS todos
han sido exemplar de Reyes.

Tanto FERNANDO le quadra
à nuestra lealtad rendida,
que en su obsequio prevenida
cada qual tiene su *Esquadra*.

No se me olvidò el Oficio
que tuve allà en las Batallas;
pues de mi Rey en servicio
sabrè batir las murallas.

Ocupe el Regio dosel;
y sin que el hado lo estorve,
ponga al uno, y otro orbe
nuestro FERNANDO el *Nivel*.

Si es circulo la Corona,
que bien le sabrà formar
Rey, que para su Gobierno
tiene en la mano el *Compas*.

Que feliz la Magestad
de Reyes ha de ser, que
sus Nombres con propiedad,
uno decifra la Fè,
y otro la serenidad.

Cer-

Cerrava el acompañamiento de este Oficio el Tabernaculo de Christo con la Imagen de su Triunfante Resurreccion , à quien alumbravan los Mozos, y Maestros con 100. achas.

Los *Pescadores* ivan con los Albañiles , avieniendo la antecedente noche entretenido gustosamente à la Ciudad con sus dos Fragatas , este dia salieron con ellas , llevando como por trofeo rendida delante à la que representava la de los Moros, disparando entrambas continuos cañonazos con sus pedreros, fingiendose una horrorosa pelea , y firviendo con 150. antorchas à la Virgen de Buena-via , su Tutelar , que llevavan sobre unas andas adornada con gran cantidad de joyas , y de otros primores , siendo muy especiales los de las coplas que ivan arrojando , entre las quales avia estas, que compuso el Doctor Vicente Pedron:

Esto es batalla Naval
sobre la faz de la tierra;
pero es amorosa guerra,
y no nos haremos mal.

Quando el nombre de FERNANDO
à tantas luces resalta,
no hacen nuestras velas falta.

Si en nuestro Puerto tenemos
tal vez à nuestro Monarca,
nuestros pechos son la barca,
y nuestros brazos los remos.

Segura de tempestad
nuestra embarcacion camina;
porque el Astro que domina
promete serenidad.

Porque à tu imperio no falte
(ò FERNANDO) Reyno alguno,
el suyo te dà Neptuno.

El que presume agraviar
à nuestro Principe , yerra

fi

si se presume librar
de nuestras Barcas por tierra.

Al nuevo Rey festejamos
con batallas placenteras;
y así le manifestamos,
que por él nos adiestramos
para pelear deveras.

Los *Alpargateros*, y *Esparteros* llevaban su Estandarte de damasco carmesí con franjones de oro, y su Vándera de lo mismo. Desempeñaron esta función con un vistoso Carro Triunfal, que sin embargo de ser la idea para su formación tan melancólica, como fingir el desaliño de un bosque con la soledad de una gruta, y en su recinto al penitente San Onofre, su Patrono, con todo causó gran gusto, no solo por advertir con quanta propiedad avian dispuesto que se tuviese por natural lo que era realmente artificioso, sino porque avia en el mismo Carro algunos Cazadores que discurrían por el bosque, como practicando su ejercicio, y afición, regalando al Pueblo echandoles vivos varios Conejos, Palomas, y otras aves, que si las manos de los Cazadores las perdonaban la vida, las de los que las lograban no las eximirían de la muerte; y al mismo tiempo les arrojaban entre otros versos estos que se figuen:

Todo el esparto rodando
se ha ido en la confusión
de la nueva aclamación
del Sexto Rey DON FERNANDO.

Antes de salir el Bando,
yá el Gremio de Alpargateros
se ofrecieron los primeros
à las plantas de FERNANDO.

DEZIMA.

Cada Maestro Alpargatero,

en

en tan noble aclamación
 gastar quisiera un millon
 para lucirse el primero:
 mas con todo, placenterò
 và en la buelta señoreando,
 diciendo al compàs del Bando
 con el gusto que interesa:
 Viva nuestra Portuguesa,
 y reviva el Gran FERNANDO.

Los *Cuberos*, por ser tan corto el numero de este Gremio, salieron solo con su Vandera de damasco con franjones de oro, y con 12. achas que iluminavan la hermosísima Imagen de un Niño Jesus, muy bien adornado, à quien seguian con 4. Ciriales, y arandelas de plata, 4. del mismo Gremio, que eran los que este año tenian el gobierno, pero imponderablemente pesarosos de ver quan infeliz era su suerte, pues les era imposible contribuir solamente con tan corto obsequio à tan deseado, y tan glorioso assumpo.

Los *Zurradores* ivan con su Vandera de damasco carmesi con franjas de oro, que tambien por el propio motivo no pudieron lograr todo aquel lucimiento que su amor, y fidelidad requerian: pero supliendo la fineza de sus ansias lo que faltò al logro de sus execuciones, ivan con 24. antorchas alumbrando al Divino Precursor el Bautista, su Titular, à quien llevavan en un Tabernaculo muy vistoso, y la Sagrada Imagen muy ricamente vestida, que es lo que unicamente les permitia lo notorio de su imposibilidad.

Los *Sogueros* llevavan su Estandarte de damasco verde con franjones de oro, y su Vandera de lo mesmo, los quales gozosos de que nuestro augustísimo Rey lo fuesse de dos Mundos, ordenaron, y dispusieron un Carro con el Retrato de su Magestad, à cuyos Reales pies se sujetavan felizmen

73

mente dos Mundós ; cuya primorosa maquina la
guiava gallardamente un Niño muy bien compues-
to , y adornado , que esparcía al concurso varias
Poesías.

Triunfe yà vuestro poder,
Nestor os preste su edad,
nosotros la voluntad,
pues por vos tenemos ser.

Dilatefe el corazon
à quien de Español blasona,
pues esta Coronacion
de nuestra dicha es corona.

España vive por vos,
y vos vivís para España:
vuestras serán nuestras vidas,
pues fois de este cuerpo el alma.

Muere Valencia por vos:
por vos vive al mismo tiempo;
efecto es de vuestro amor,
y amor de nuestros afectos.

Señor , en triunfo os llevamos;
recebidnos por trofeo,
pues será la mayor gloria
lograr vuestros pies excelsos.

En amar , y obedecer
somos humildes Corderos:
para defender al Rey
seremos Leones fieros.

Dos Mundos poco es , Señor:
fixad , fixad vuestra planta
sobre mayores esferas,
pues por vos vive la España.

Cluixca el canem , y la fona,
y tot hom obriga el pit,
que esta es festa de esclafit.

En el mismo Carro diferentes del Gremio ivan
rastillando cañamo , y arrojando ovillos , y made-

K

xas

xas al Pueblo, à quienes se seguian 140. que con otras tantas antorchas alumbravan las vistosas andas, que una era de la Purissima Sangre de el Señor, y otra de San Juan Bautista, ante cuyos Tabernaculos, y en el medio, ò en el cuerpo del mesmo Oficio iba un primoroso Torneo, que se componia de un Page de Gineta, 4. Pages de varas, 4. Padrinos, y 4. Torneantes, vestidos todos con el primor, y riqueza que se proporcionava con la representacion respectiva à sus encargos, cuya gustosa diversion, à mas de ceder en aplauso de nuestro amabilissimo Rey, servia al mismo tiempo para obsequiar à su Patrono el Divino Precursor, y à la Preciosissima Sangre, que ambos ivan en dos Tabernaculos vistosamente compuestos.

Los *Corregeros* sacaron su Vandera de damasco carmesí con faxas de oro, que tambien, por no componerse su Gremio de muchos, tuvieron el dolor de no manifestar con las expresiones las actividades de su cariño, mas que con ir alumbrando con algunas achas la Imagen de su Patrono San Sebastian, que llevaban 4. Ninfas bellamente ataviadas, y vestidas en unas andas con adorno muy primoroso, y solo les consolava el saber, que lo que es notoria imposibilidad nunca puede ser rubor.

Los *Texedores de Lino* salieron con su Estandarte, y Vandera de damasco carmesí, entrambos guarnecidos con galones de oro, y su Guion. Delante llevaban un Carro conducido por dos Aguilas, y defendido de 4. hombres en trage de Turcos, y guiado de un niño vestido curiosamente de Angel. Avia en su espacio fabricado perfectamente un Telar, en el qual iba texiendo realmente Lienzo una venerable Matrona, que representava à la Gloriosa Santa Ana, Tutelar de el Gremio, y una agraciadissima Niña, que representava à la Virgen

75
gen (como no lo desmentia su modestia) que es-
tava ocupada en hacer canillas para las lanzade-
ras, que de rato en rato iban entrambas con gran
liberalidad arrojando al concurso pedazos de Lien-
zo, junto con ingeniosas Poesias, que uno, y otro
servia de diversion. Terminava este Gremio con las
Imagenes de Santa Ana, y de San Antonio Abad,
sus Patronos, con 70. Maestros que les alumbraban
con otras tantas antorchas. Algunos de los versos
eran estos:

Ana, Madre de la Gracia,
nuestra dicha esta *texiendo*,
pues por Rey para la España
nos da à Don FERNANDO el Sexto.

Señor, pues nuestra expresion
no explica bien nuestro afecto,
tomad (de amor por efecto)
las *Telas* de el corazon.

Viva Don FERNANDO Rey,
viva BARBARA su Esposa,
viva por los dos España,
viva, y triunfe su Corona.

Yà la Fama pregonera
Texte la inmortal Corona
del *Hilo* de nuestras dichas
formando *Tela* de glorias.

Por su gran zelo, y prudencia;
y por su genio jocundo,
aunque es Sexto es sin segundo,

La *Lanzadera* que miras
en Lanza se ira tornando
en defensa de FERNANDO.

Los *Texedores de Lana* Mancebos sacaron su
Estandarte de damasco carmesi con galones de pla-
ta, y el Tao de San Antonio en su remate, y en
el dos Aguilas Imperiales, que abrazaban una Co-
rona de plata, y los Maestros su *Vandera* de lo

propio , con la diferencia , que en su definicion avia solo una M. de plata , y sobre ella una Corona del mismo metal , significando con la M. el Dulcissimo Nombre de MARIA , cuya Imagen de la Inmaculada Concepcion su Titular , iba à lo ultimo sobre unas primorosas andas , alumbrada con 18. antorchas por los mismos del Gremio , que siendo pocos los que le componen , no les fue practicable hacer que fuesen sus expresiones tan crecidas como lo eran sus leales , y cariñosos deseos.

Los *Herreros* , *Herradores* , y *Albeytares*. Estos Oficios acompañaron la presente celebridad , los Mozos con su Estandarte de damasco carmesí con galones de oro , y las Imagenes de sus Patronos S. Eloy , Obispo de Noyons en Francia , y Santa Lucía , bordadas en el mismo Estandarte , y los Maestros con su Vandera de lo propio , y en su campo bordadas tambien de oro una Aguila , un Yunque , un Martillo , y unas Tenazas , insignias de su Gremio , acompañando à San Eloy con 30. antorchas. En medio iba un Carro con el adorno de frescos arrayanes , en cuya eminencia se descubria una Imagen de su Tutelar Santa Lucía , y baxo esta Sagrada Imagen se avia dispuesto una Herreria tan verdadera , que aviendo una encendida fragua , y no faltando ni Oficiales , ni los instrumentos de su habilidad , trabajavan alli mismo cosas pertenecientes à la incumbencia de su ministerio : y sin embargo de que para su penoso exercicio era necesario aturdir al concurso con los enfadosos golpes de el martillo , esta vez perdonaron con gran gusto los oídos lo ruidoso por lograr con tan estraña vista lo que era tan singular ; y para mas alborozo entregavan desde su Carro algunos Poeticos conceptos semejantes à estos.

Suene el golpe de el Martillo,
publiquelo la passion,

que

que en la Fragua de FERNANDO,
se abraza mi corazon.

No veus les flames de foch
que llanza aqueste Fornall?
No son sino de passió
de un Rey que se ha proclamat.

Repara bè en atenciò,
que els Ferrers lo han coronat:
qui coronà al Rey FERNANDO,
sino un *Ferrer* afamat?

Los *Cerrageros* sacaron Estandarte , y Vandè-
ra de damasco carmesí con galones de oro , alum-
brando al Obispo San Eloy , su Patrono , con 40.
achas : y para que el amoroso fuego que ardía en
sus fieles corazones tuviera algun desahogo en sus
jubilos , les mostraron con otro Triunfal Carro pa-
recido al antecedente , pues avia sobre su frabrica
otra ardiente fragua , dentro de la qual se ivan for-
jando algunos hierros , que aun entre los mas en-
tendidos devian celebrarse por aciertos. Y entre
otras arrojavan estas coplas.

DECIMA.

Todos los quatro elementos
Ayre , Tierra , Fuego , y Mar,
concurran à celebrar
de el nuevo Rey los portentos:
ofrezcan plumas los vientos,
el Mar presente su espuma,
el Fuego ardores presuma,
la Tierra de verde grama,
quando toda España aclama
de su Rey la gloria suma.

OCTAVA.

Principe sacro , Heroe soberano,
felice vivas , pues dispuso el Cielo
fiar à la destreza de tu mano

el

el imperio, y defensa de este suelo:
 victorioso, y triunfante vence ufano,
 que yà de ti escudado nuestro zelo,
 Armas te ofrece para entronizarte,
 corazones te rinde para amarte.

Los *Armeros*, que salieron con su Estandarte los Mozos, y con su Vandera los Maestros, ambos de damasco azul, y faxas de oro, que la una llevaba por difinicion à San Martin partiendo su capa con el pobre, y la otra la celada con el Murciegalo, por ser las Armàs que el Conquistador Rey Don Jayme les concediò, ivan con 28. antorchas alumbrando al Santo su Patrono, ante cuyo Tabernaculo curiosamente compuesto, llevaban dos Angeles tan llenos de riqueza en sus vestidos, como de leales afectos en sus corazones.

Los *Carpinteros* salieron con su Estandarte, y Vandera de damasco carmesí galoneados de oro, y los Oficiales sacaron un primoroso Carro Triunfal, que le tiravan dos Negros, y le guiava un Niño, à cuyo lado avia otros dos que distribuian varias Poesias al Pueblo (de las que se pondrán algunas) siendo los vestidos de todos de gran gusto para el innumerable concurso, y un vistosísimo Tabernaculo en que iba el Sagrado Niño, à quien alumbravan con muchas antorchas. Los Maestros llevaba su Guion con 100. achas alumbrando à su Tutelar San Joseph, que iba sobre otras andas de igual adorno: y para que fuesse mas general el regozijo, mas aplaudida su idea, mas reverente su obsequio, y mas notorio su rendido vassallage, avian dispuesto otro Carro, en cuya eminente estructura ivan sentados baxo docel sobre un magnifico trono dos mancebos, cuya gala en los vestidos, seriedad en sus acciones, y afabilidad en sus semblantes mostravan bastantemente, no que pretendian representar à nuestros Catolicos actuales Monar-

narcas , fino que hacian creër eran las mismas Magestades , pues solo verles infundia veneracion, estimulava à carino , y aun no quedò en el concurso persona alguna à quien tan impensada , y respetosa vista no moviesse à una imponderable ternura , y mas al atender que se descubrian à sus pies dos Mundos , que dominando gloriosamente en ellos afianzava à sus venturosos Vassallos las mayores dichas. No causò menos ternura ver , que en el plano del carro avia un banco en que trabajava de Carpintero San Joseph , ministrandole la cola el Soberano Niño Jesus , y algo mas abaxo se veia la Santissima Virgen empleada en coser , sirviendoles à todos como de Oficial uno vestido de Angel : lo que todo se executò tan al vivo , que nada parecia aparente ficcion , sino realidad , porque el Santo iba verdaderamente cepillando un madero , la Virgen cosiendo , el Sagrado Jesus calentando la cola muy solcito , el Oficial diligente , y aun las dos Magestades tan sin afectacion estimulando à respeto , que sabian desmentir lo bullicioso de su edad con la grave compostura de su Real representacion. Esta fue una idea tan estraña , y singular , que se mereciò el comun aplauso , y aun el asombro ; pero para mas facilitar el transito de esta primorosa maquina ivan dos en trage de Turcos, otros dos con el de Indios , y dos Ethyopes sumamente atezados , que rendidos tiravan por trofeo el Carro con 8. Bolantes que ivan de escolta para su guarda. Algunas de las Poesias que echavan eran estas:

DECIMA.

Veis este Carro Triunfal,
qual no han visto las edades
honrado de Magestades,
y una de ellas celestial?
Por su grandeza (que es tal
que no se hallara mayor)

se

se mide su gran favor
con que ensalzan nuestro Oficio,
las unas con su exercicio,
y las otras con su amor,

FERNANDO per *Fè* comenza,
y tenint FERNANDO, y *Fè*
ningun mal rezelarè.

Nuestro Patron San Joseph
(cuya Vara floreció)
por Vara este Cetro diò.

Tener oy entendimiento
es descredito, y no poco,
pues quien no le tiene es cuerdo,
y aquel que le tiene es loco.

Viendo à FERNANDO reynar
es tan grande mi consuelo,
que me he bajado de el Cielo
por venir à trabajar.

Aunque nuestra *Plana* logre
ir lo tofco adelgazando,
mas adelgaza FERNANDO.

Estatuas hara FERNANDO
para nuestra fiel ventura
la primorosa escultura.

Los *Zipateros* Oficiales sacaron su Estandarte
de damasco carmesí con galones de oro, bordados
del mismo metal una lezna, y trinchete en su cam-
po, y los Maestros su Vandera de lo propio, bor-
dados en ella tambien de oro un Zapato à lo Mo-
risco, y una Lezna, cuyo Gremio iba alumbran-
do con 200. achas las Imagenes de sus Patronos
San Francisco de Asís, y a los Santos Crespin, y
Crispiniano. A tan lucido obsequio añadieron el de
un Carro, que le tiravan dos Leones, y le guia-
van, y conducian dos Niños desde lo superior don-
de estaban sentados baxo un bien formado pavellon,
y arrojavan al concurso innumerables pares de zapa-

tos

tos pequeños con varias coplas de gusto. A todo esto antecedia una Danza de 8. Niños con sonajas, y vestidos de Bolantes, à quienes no les impedía lo dilatado de la Carrera de la Proceßion para la continuada fatiga de sus saltos, é incessantes movimientos, à que ò les inclinava la edad para no reparar, ni sentir el cansancio, ò les movia para mostrar su alborozo (que es lo mas cierto) la continua aclamacion, y leal griteria de el concurso. Sacaron tambien un vistoso Torneo, tan ricamente vestidos los que le componian, como dignos de alabanza en su destreza. Entre sus Poesias ivan echando las siguientes.

De este Gremio la lealtad
à FERNANDO con fervor
en la fragua de su amor
le dà cuitos de Deydad:
en esta festividad

Torneos arma à porfia,
Danzas de suma alegria
ostenta su hermoso Carro,
y por mostrarse bizarro
dà hasta su Zapateria.

De Aragon, y su Corona
TERCERO me aclama el Mundo;
y aunque soy SEXTO en Castilla,
siempre ferè sin segundo.

Quien se atreverà à estrañar
gastemos nuestro tesoro?
Que nos podrà yà faltar,
si hasta el tiempo, y siglo es de oro?

Si així com tiràm zabates
tiràrem alguns doblons,
bè yhauria mochicons.

Pera sossegar lo orgull
de alguns animos inquiets,
tenim *Leznes* y *Trinchets*.

L

Los

Los *Tundidores*, que ivan con su Vandera de damasco carmesí con franjones de oro, y en su campo una Tixera con su corona bordada de plata, y las Armas de Aragon bordadas de oro, alumbravan con 16. antorchas à sus Tutelares la Puríssima Concepcion, y San Christoval que ivan sobre vistosas andas baxo un arco de exquisitas flores de seda tan bien fingidas, que podian afrentar aun à las naturales.

Los *Sastres* llevavan Estandarte, y Vandera, uno, y otro de damasco morado con cruces de carmesí, y faxas de oro, y acompañavan à su Patrono San Vicente Martir, que iba sobre un ayroso tabernaculo, alumbrada su Imagen por los Mancebos con 50. antorchas, y con 100. por los Maestros, cuyo Gremio, considerandose tan empeñado, quedò sumamente afligido al ver, que sobrandoles caudal para los afectos, les venia dolorosamente à faltar para sus leales demostraciones.

Los *Curtidores* sacaron Estandarte, y Vandera uniformes de damasco carmesí galoneada de oro, y en sus campos una trofa bordada de el propio metal la Custodia de la Sagrada Eucaristia, y dos Angeles con la mesma bordadura, que la sostenian, en cuyas extremidades avia escrito con letras de oro: *Si la llevamos, porque la ganamos*; y en ella una Cruz assida de dos Leones, que son las insignias deste Gremio, en alusion, à que con sus Galeras rescataron en Argel el Globo de el Augusto Sacramento que avian sacrilegamente apressado en el Lugar de Torreblanca de este Reyno, en cuya seguida ivan 40. de el mismo Gremio con antorchas, y en medio de ellos un garvoso Torneo con 4. Torneantes, con los demás empleos que eran precisos para tan gustosa diversion, con dos Niños ricamente vestidos de Angeles que divertian al concurso con ir echando discretas Poemas; de las quales aqui se pondrán algunas. Pero pa-

para que no fuese todo seriedad , y lo jocosó manifestasse mas el regozijo (que era el principal assumpto) llevavan à uno como vestido de Leon , y dos satiros à sus lados con vestiduras de pieles , y dos fuertes mazas en sus manos para refrenarle quando se echava à las Confiterias , Hornos , y demas puestos en que avia algo comestible : mas para no defraudar con el pillage à los que tenian su caudal en repuestos semejantes , y hechas yà sus prevenciones convenientes , acompañava el Escrivano del Gremio para satisfacer à todos el importe de el daño que ocasionasse à sus Dueños el Leon , que fue en cantidad de 16. lib. A todo esto se seguian 8. hombres vestidos de Bolantes , los quatro con achas , y los otros para llevar à ombros el Tabernaculo , que se componia de 4. columnas adornadas con flores de seda matizadas , y en su centro una custodia con la insignia del Sacramento , que la sostenian dos Leones , baxo cuyas andas ivan 4. en traje de Turcos con su argolla , y cadena al cuello en memoria de tan glorioso triunfo , y detrás de las andas ivan en representacion de Gremio los 8. Oficiales , nombrados para su Gobierno este año con un cirial de 6. libras , con la liberalidad de dar à cada uno de los que acompañaron la Proceßion una libra de dulce seco , que solamente entre confitura , y cera fue el gasto de 120. lib. sin contar el alquiler de los vestidos para los Bolantes , que fue de 40. lib. ni el regalo de los que intervinieron en el Torneo de 50. lib. ni los arcos de flores para la Custodia de 22. lib. de fuerte , que con estas principales , y mas quantiosas partidas , y otras mas menudas , y forzosas , expendio entre todo 275. lib. 10. sueld. el Gremio , que lo diò por bien empleado , considerando que aun con esto no le parecio avia mostrado à nuestro Gran Monarca parte de su fidelidad , y

amor. Algunas de sus Poésias eran estas:

DECIMAS.

Leal Valencia te aclama,
FERNANDO, con entereza,
y pretende su nobleza
se immortalize tu fama:
mas una amorosa llama
que ha encendido un nuevo ardor
en el noble CURTIDOR,
quisiera que sin segundo
te aclamasse todo el Mundo
por su Rey, Dueño, y Señor.

Fue el Rey FERNANDO el Tercero
virtuoso, justo, y Santo,
y su virtud llegó à tanto,
que en santidad fue el primero:
FERNANDO el Quinto hizo esmero
de Catolico, y su brio
de España expeliò al Judio;
y à nuestro Sexto FERNANDO
su zelo le està aclamando
Santo, Catolico, y Pio.

REDONDILLA.

A voces van explicando
de este Gremio la fineza,
que reyne la Portuguesa,
con su Esposo el Rey FERNANDO.

QUINTILLA.

Por Armas tiene un Leon
España por vencimiento,
y de aqueste Oficio son
Leon, Cruz, y Sacramento
Armas, Divisa, y Blason.

Los

Los *Pelayres*, que era el ultimo de los Gremios, sacaron su Estandarte, y Vandera de damasco carmesí con faxas de oro, y en su remate un Globo de plata de martillo con el Santísimo Nombre de Jesus, que le llevaban tambien en el campo de la Vandera, y Estandarte bordado de oro con letras grandes à todo el realce, y unas Palmas de lo propio à trechos, y à estos Estandarte, y Vandera iban como guiandolos dos niños de Angeles con los vestidos que para este fin tiene el mismo Gremio, con sus petos plateados, toneletes, mantos de tafetan nacarado con encages de plata, y el demás adorno correspondiente primoroso, y rico. Seguiafe despues un Torneo que se componia de un Page de Gineta, 4. Pages de varas, 4. Padriños, y 4. Torneantes con los vestidos preciosos que tambien tiene prevenidos para funciones semejantes el propio Gremio, y algunos niños que esparcian discretos versos para mas divertir, y entretener al Pueblo; todo lo qual se terminava con el vistoso, y rico Tabernaculo de 6. palmos de altitud con las Imagenes de plata de la Beatísima Trinidad, y de el Arcangel San Miguel, à quienes iluminavan los de el mesmo Oficio con 108. antorchas, y los 12. Ciriales con sus arandelas de plata que llevavan los que iban detrás del Tabernaculo, que entre todas eran 120. luces. Algunas de las Poesias eran

Las Quinas con el Leon
 enlazadas ven atentos
 los Pelayres, y contentos
 celebran tan dulce union:
 cada qual su corazon
 ofrece à los dos Reynantes,
 pues viendose fluctuantes
 en un pielago de penas,
 yà se dan enhorabuenas

teniendo estos dos Athlantes.

Bello Marte, y gran Belona
los Pelayres muy rendidos,
os dicen agradecidos
gozeis siglos la Corona.

Si en Segovia el gran Reynante
tiene su Fabrica Regia,
no necesitan mas gloria
los Pelayres de Valencia.

Si un Rey se halla Fabricante
por el bien de sus Vasallos,
què mucho que los Pelayres
blasonen con tan gran lauro?

Los Pelayres fervorosos
piden rendidos al Cielo,
que de nuestra Portuguesa
produzgan Pimpollos tiernos.

Ponderar, ni aun toscamente describir el pasmoso desempeño que tuvieron todos estos Oficios, no es para mi devil pluma, y aun imposible, como tampoco el gusto que ocasionaron al inmenso concurso, pues sobre que lo estaban viendo, no podian creer que en tan breves dias huvieran podido adelantar tan admirables disposiciones; que si el fidelissimo amor supo idearlas, pareció mas que milagro poder tan acertadamente prevenirlas: bien, que no se estrañò su execucion, pues lo repetido de las experiencias ha mostrado, que para obsequio de los Catolicos Reyes, para servicio de la Ciudad, su Patria, y para cabilissimo lucimiento de sus encargos, siempre se han visto muy vigilantes los Gremios. Solamente el concurso fue quien mostrò gran desconfuero, pues quanto tuvo de asombro ver tantas curiosas invenciones, tuvo de sentimiento el saber que se avian concluido: pero pudo en algun modo templarse esta falta, al advertir, que para que se viesse que en assumpto de
ran-

tanto alborozo deseavan intervenir grandes, y chicos, inmediatamente substituyeron la diforme estatura de los Gigantes, y la rara pequeñez de los Enanos, que aun sin causar novedad causavan admiracion.

De tan entretenido embeleso passò al instante la vista à exercitarse en lo devoto, advirtiendole que se seguian con su Guion los Niños Huerfanos que habitan en la Casa, y baxo el eficaz patrocinio del Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, en tanto numero, y modestia, que con èsta edificavan los mismos Niños, y con aquel tambien edificava la Ciudad, al considerar quan Christiana, util, y pia es tan caritativa obra, en cuyo albergue halla la niñez la mejor educacion, y la Horfandad el mas compasivo refugio. Antecedia este numeroso esquadron al Estado Ecclesiastico, llevando sobre unas andas bien compuestas la Imagen hermosissima de el Niño Perdido, tan curiosamente adornada de joyas, que sentirian lo fuesse en esta ocasion.

Dava principio à las Comunidades Ecclesiasticas la Cruz grande de plata de la Parroquia de el Apostol San Pedro, à quien seguian segun la fundacion de sus Conventos en esta Ciudad,

Los Religiosos *Trinitarios Descalzos*, todos con antorchas en sus manos, que ivan alumbrando à su Patriarca San Juan de Matha, con Abito de damasco guarnecido de oro, pero tan poblado de diamantes, perlas, y esmeraldas, que apenas se conocia la tela de su vestido, siendo tanta la riqueza, que (à no ser temeridad) diria que casi podia competir con su virtud; aunque no fue de extrañar, segun la gran devocion de quien tomò à su cargo el adorno. Detràs del Tabernaculo iba el Preste con Capa, y los Asistentes con Dalmaticas, lo que tambien practicaron las demàs Religiones.

Religiones.

Los

Los *Agustinos Descalzos* sacaron sobre unas andas curiosamente compuestas al Santo Angel de la Guarda; que si èsta es lo propio que Centinela, à quien yà por Rey tiene la humana, el Santo Angel le assegurava la fuya, que es Divina.

Los *Capuchinos* llevavan tres Tabernaculos, todos ricamente adornados, como sus Santas Imagenes; uno era de San Felix de Cantalicio, otro de San Antonio de Padua, que como Portugues saliò para aplaudir las glorias de su Payfana, y el tercero de San Francisco de Afsis.

Los *Minimos* ivan acompañando à su Fundador San Francisco de Paula, con su vestido con un ribete, ò guarnicion bordado de oro fino de Milan. Sin este Tabernaculo sacaron otro muy adornado, y el mas propio que se podia discurrir para esta celebridad, pues vimos en el arrodillados de bella Escultura à los Catolicos Reyes Don Fernando, y Doña Isabel à los pies de la Virgen con el titulo de la Victoria, como asegurando que èsta no faltará mientras aya un FERNANDO que la pida. Esta Comunidad saliò con su Cofadria, alumbrando à los Santos con achas.

Los *Trinitarios Calzados* de Nuestra Señora de el Remedio llevavan al glorioso San Blas, vestido de Pontifical sobre unas andas, y tambien fue muy de el caso; porque si una Real Corona mas se ha de mirar circuida de espinas, que de diamantes, este bendito Santo venia para quitarle à FERNANDO las que ocasionasse el dominio.

Los *Mercenarios*, acompañavan à San Ramon Nonacido, con trage de Cardenal, ricamente compuesto, y à la Virgen de la Merced, con igual preciosidad en su vestido, à la qual ivan sus Cofadres sirviendo con muchas antorchas, en feliz pronostico una, y otra Imagen, que San Ramon nos esperança la sucession que tanto se desea, y la

Vir-

Virgen que llenarà à entrambos Reyes , y à toda su vasta Monarquia de mercedes , y favores.

Los *Carmelitas Calzados* tambien salieron con su Cofadria , que iba obsequiosa escoltando à la Virgen Santissima de el Carmen ricamente adornada , que conducida sobre unas primorosas andas manifestava con su Escudo la defensa , y con sus Estrellas nuestras mayores felicidades.

Los de el Convento de San *Agustin* no salieron , por aver de recibir la Procession (como se dirà) pero no faltaron à tanto regozijo los Religiosos de el Convento de Nuestra Señora de el *Socorro* , y del Colegio de San *Fulgencio* (de la misma Orden) que sacaron el Tabernaculo de Santo Thomas de Villanueva conducido con la mayor propiedad à ombros de sus agradecidos , como lo eran los pobres de la Casa de la Misericordia ; y pues èsta , y el Socorro se declaran este dia de su Exaltacion tan à favor de FERNANDO , no temerà los riesgos quien tan de su parte logra los socorros divinos.

Los *Franciscos Descalzos* del Convento de San Juan de la Ribera , llevavan à San Pasqual Baylon con un rico vestido de tizù , y con el adorno de varias flores de seda , de cuya mitad de arco pendia una Lamina con el Sacramento , à quien seguia la Cofadria del Santo que alli està fundada con muchas luces : que no de otro modo podia afsistir à esta funcion el Sacramento , para premiar à nuestra Reyna , y Señora el religioso culto con que obsequiò à su Divina Magestad quando iba por Viatico à un enfermo la tarde del dia 27. de Julio de este año.

Los *Franciscos Observantes* , y *Recoletos* salieron acompañados de las dos Cofadrias de San Antonio de Padua , y de San Francisco de Afsis , que cada una de ellas , emulandose en la devocion , adorna-

M

ron

ron entrambas Imágenes con gran primor , y riqueza ; que aun hasta los Cielos llegó tan justa alegría , pues se vió con extraordinario affombro , que para su celebracion hasta San Francisco (tan amante , y defensor de la Pobreza) permitió en este dia vestirse costosamente adornado.

Los *Dominicos* sacaron à su Gran Patriarca Santo Domingo , que con su estrella parece que salió para prometernos las mayores dichas , y aunque à sus pies llevaba un Perro con la acha en la boca , nos quería sin duda manifestar , que si huviera malicioso (lo que no se cree) que intentasse alguna osadia contra nuestro legitimo , y augusto Monarca , serviria para morder à uno (como Perro) con sus dientes , y para lucirle al Rey (como acha) con sus resplandores.

Aunque todas estas Religiosas Comunidades se esforzaron en lo mas primoroso de sus Tabernaculos , y en el mas rico adorno de sus Imágenes , quedaron esso no obstante con el fumo desconfuelo de que no se pudiesse descubrir lo interior de sus corazones , para que se leyera en ellos escrito con los caracteres de la mayor fineza lo heroyco de su lealtad.

No con menos demostraciones de amor sucedian à las Religiones los Cleros de las Parroquias.

Cleros.

El de *San Miguel* , y *San Dionisio* Areopagita sacò un Tabernaculo con la valiente Estatua de su gloriosissimo Arcangel , que parece iba ya con su Lanza anunciandole à nuestro Rey victorias.

El Clero de *San Valero* , del Lugar de Ruzafa , sacò otro Tabernaculo primoroso con las Imágenes de sus dos Patronos San Vicente Martir , y San Valero , Obispo , que este ultimo quiso romper los embarazos de su lengua para tan justos elogios.

El de *Santa Cruz* salió con la Imagen de Nuestra Señora de el Sufragio , cuyas vistosas andas no

nes-

necesitavan de mas primor que ellas mismas.

El de *San Bartholomè* Apostol llevaba la Imagen de este su Tutelar , aviendo Mosen Bartholomè Solanell , Sacristan menor , querido mostrar la fuerte de tener su nombre , servir con este su lucido trabajo al Clero , aplaudir la Proclamacion de su Rey , y obsequiar à su especial Patrono , componiendo la Cruz grande de tan celebrado gusto , que se llevò el tercer premio. En el pedestral , ò linterna de ella formò un ameno Jardin tan bien dispuesto con sus paredes de verdes celosias , y una puerta dorada , que con toda distincion , y claridad se podian descubrir flores , fruterias , y cipreses , que era lo que en èl avia. De estas paredes pendian 4. rotulos , que el de delante decia : *Viva Don FERNANDO* , y el del lado izquierdo : *Rey de España*. El de el reverso decia : *Viva Doña BARBARA* ; y el de el lado derecho : *Reyna de España*. En la coluna de sobre el pedestral avia flores plateadas , que servian de vistoso resalte. Entre los dos Ordenes de los brazos de la Cruz puso dos càn didas , y naturales Palomas coronadas , en representacion de ambos actuales Reyes , de las cuales salian dos rotulos que llevaban en los pechos : el que aludia al Rey decia : *Gavisi sumus in introitu* , y al reverso de la Cruz en el pecho de la Paloma que significava à la Reyna : *Fruetus arboris pulcherrima*. Por remate , y definicion de la Cruz avia una corona grande , fabricada de exquisitas flores , espejuelos , y otros primores , de la qual descendian dos rotulos , que tenian su descanso sobre las dos Palomas : el de la que aludia à FERNANDO , decia : *Judicabo te juxta vias tuas* , y el del reverso de la Cruz , el de la que representava à la Reyna : *Abfque odio ; & inimicis* ; y baxo la linterna , ò pedestral esparcidos diferentes rayos de gaza , que con su transparencia , al passo que se descubria la cu-

riosidad de el adorno , se descubria igualmente el afecto de quien lo ideò , y dispuso.

El Clero de *San Lorenzo* sacò sobre un Tabernaculo la Imagen de San Gil, Abad , que si su invicto Patrono ardiò constante en las parrillas , tambien los corazones se abrafavan en la hoguera feliz de sus afectos.

El de el *Santo Christo de San Salvador* sacò la Imagen de Nuestra Señora de la Alegria ; pues aunque jamàs sale , ni aun en las funciones mas cèlebres , aora parecia justo dexasse el Nicho de su Capilla , y se manifestasse en publico para celebrar en assumpto de alborozo tan general el titulo de su mesma *Invocacion*.

El de *San Pedro Martir*, y *San Nicolàs*, Obispo de Mira , sacò à este ultimo , Patrono de su Parroquia , vestido con Casulla , y Baculo de plata rico , que con el acierto de su Pastoral Baculo yà nos afianzava la bien esèperada conduta de tan Catolico Cetro.

El de *San Estevan* saliò con el Tabernaculo de San Vicente Ferrer , que como Hijo , y bautizado en su Pila , no faltò à celebrar con la Ciudad su Madre un festin , que con tan justificado motivo , y tan universal gusto solemnizava.

El del *Apostol Santo Thomàs* con la Imagen del mismo San Vicente Ferrer , pero vestido de Clerigo , para mostrar la gloriosissima memoria , y plausible blason de esta Ilustre Parroquia , en aver merecido el honroso titulo de poderle contar por uno de sus Beneficiados.

El de *San Juan del Mercado* saliò con las dos Imagenes que tiene de plata , una de el Sagrado Precursor , Patrono de el Clero , y otra de el Evangelista , Patrono de la Parroquia , con las insignias de entrambos del mismo metal , que son Aguila, y Cordero , para anunciarnos con la rectitud de
tan

tan feliz Gobierno , en el Cordero la mansedumbre , y clemencia , y en la Aguila la prespicacia de su zelo , y su Justicia. Pero el buen gusto , y primor de Mosen Antonio Campos , Sacristan menor de esta Iglesia (à cargo de quien estava el adorno de la Cruz grande de Plata) se desempeñò en èl tan cumplidamente , que logró el primer premio , pues formò en ella à 4. caras un Tabernaculo , compuesto de varias flores artificiales desde el Tabernaculo por baxo la linterna de la Cruz hasta el remate de ella à forma de cùpula , y por difinicion pintadas las Reales Armas sobre un Escudo , que sostenido de algunos Angeles , se dexava ver à dos caras : y en medio de tener este adorno tanta variedad de primores , no por esso se confundia con la Cruz , pues se descubria muy patente , como tambien una Lamina ovada al pie del Crucifixo con la Efigie del Rey à una parte , y à la otra de la Reyna , nuestros Señores , que estava à los pies de San Juan Bautista con dos Angeles sosteniendo cada retrato. Al remate de las 4. columnas que fomavan el Tabernaculo , avia 4. targetas , dos à la parte de el Rey , una con el Cetro , y otra con la Corona , y à la parte de la Reyna otras dos , con las Armas de Aragon , y de Valencia , que à todas las mantenian unos Angeles sobre bien imitados tronos de nubes , y todo el Tabernaculo se veia circuido de un como vistoso Jardin , y en cada medio de èl dos tarjas con las Armas de aquella Iglesia , que son Aguila , y Cordero , que cierto no sè como pudo en lugar tan ceñido caber tanto.

El Clero de *Santa Catalina Martir* sacò sobre un hermoso Tabernaculo à su Titular , vestida de Reyna , con Cetro , y manto Real , cuya cola ivan sosteniendo tres que servian de Pages muy bien vestidos. Estava la Imagen adornada de piedras precio-

ciosas , y un pechico guarnecido de lo mesmo, alumbrada por los seis mas antiguos Beneficiados con antorchas. La Cruz que llevaba el Sacristan menor Mosen Francisco Chanès (à cuya incumbencia pertenecia su adorno que mereció el segundo premio) avia en los brazos de ella tres pomos con varios generos de fruta , y todo lo de en medio hasta baxo la Linterna , estava lleno de flores artificiales exquisitas de diferentes colores: desde los pies del Santo Christo hasta la Linterna un rotulo de plata dorada que decia : *Clamavit omnis Populus , & ait : Vivat Rex.* lib. 1. Reg. cap. 10. Despues avia una Lamina con la Efigie de su Magestad circuida toda de perlas netas, baxo cuyo Retrato se formò una Torre pertrechada con Artilleria , Soldados de Cavalleria , y Vanderas , como señal de triunfos : y para que hasta los niños embidiaffen tantos primores , pendian de los brazos de la Cruz (que para tan pocas almas es dulce) varias peras confitadas , y pastillas de chocolate, devriendose creer de muchos , que tan estraña composicion no les saliesse de la boca para su elogio, sino que se les entrasse por ella para el gusto.

El Clero de *San Andres* Apostol saliò con su Cofadria de la Virgen de la Aurora , que sacaron rica , y vistosamente vestida : que para un Rey, que como resplandeciente Sol empieza à salir reynando , era muy propio le antecедiera la Aurora.

El de *San Martin* , Obispo , sacò à Nuestra Señora de la Esperanza , ò Expectacion ; pues aunque esta Santa Imagen (que es de natural estatura) raríssima vez , ò jamàs , sale del nicho de la Capilla donde està venerada en aquel Templo , en esta ocasion quiso dexasu retiro , sin duda por auspicio , y feliz anuncio de la dicha que desea esta Ciudad , y por la que suspira toda España, pues no negandose à salir para Proclamacion tan
fefe

festiva , tampoco se negará à que con lo eficaz de su poderoso patrocinio se logre lo que se confia , para que prosiguiendo tan Augusta Prole; se eternicen las glorias de tan Catholica Monarquía.

El de *San Juan de el Hospital* salió con la hermosísima Imagen de la Invencible Virgen , y Martir Santa Barbara , tan rica , y primorosamente compuesta con preciosísimas joyas , que bien manifiesta su adorno la devocion , de quien lo emprehendió , el gusto de quien lo dispuso , y el aliño de quien lo perficionò : salió , pues , à tan lucidísimo festejo Santa Barbara , porque siendolo en el nombre (sin averio sido en los hechos) nos acordava los de nuestra Reyna , y Señora , tan adornada de virtudes , como de naturales perfecciones.

Iva en ultimo lugar la Metropolitana Iglesia con las dos Custodias de plata de los Patronos San Vicente Ferrer , y San Luis Bertran , y con su numerosa Clerecia , Pavordres , Canonigos , y Dignidades , el Ilustrísimo Prelado Don Andres Mayoral de Pontifical , asistido de los mesmos que por la mañana en la Missa así con Capas , como con Dalmaticas , con tanto gusto dando bendiciones , y concediendo indulgencias , que se conocía quanto era su regozijo , que solo puede explicarse con decir que igualava à su lealtad.

Detrás de el Ilustrísimo Prelado se seguía el Ayuntamiento , en que ivan Don Francisco Donclaros , Alguacil Mayor , y à su derecha Don Thomas Vicente Tinagero , è inmediatamente los Regidores , que eran con este orden : Don Felipe Mufoles , à la izquierda de Don Vicente Giner , Don Vicente Oller solo , Don Joseph Miralles à la izquierda de Don Lorenzo Merita , Don Pedro Pasqual à la derecha de Don Vicente Pueyo , Don

Ata-

Atanasio Castillo à la izquierda de Don Manuel Fernandez de Marmanillo , llevando en medio al Corregidor ; y no salieron los Regidores Don Joaquin Valeriola , y Don Francisco Roig por estar indispuestos , y por ultimo la Cofadria de Nuestra Señora de los Desamparados , aviendose quedado los dos Regidores Don Juan Chrysoftomo Granel , y Don Joseph Francisco Ramon y Sentis por guarda del Real Pendon , à quien los Gremios batian las Vanderas, y Estandartes al llegar al balcon en muestras de su vasallage gustoso.

Llegò , por ultimo , la Proceßion à la Capilla de nuestra singularissima Patrona , y efficacissima Abogada la Virgen de los Desamparados à cosa de las 10. cuya iluminacion aun por parte de fuera yà manifestava claramente la mucha que avia por dentro , pues se descubrian en lo exterior 400. globos de papel blanco, y de colores con sus velas , que con muy buena simetria estavan distribuidos con cuerdas que pendian de una Vanda puesta en el remate de la media naranja , y linterna que cubre la Capilla hasta los texados, y toda la circunferencia de ellos , sin mas de mil lamparillas de azeyte sembradas sobre las texas, y en la frente que mira à la plaza principal sobrepuestas unas tablas , en que formando Letras las propias luces , se leia distintamente: *Viva FERNANDO VI. Rey de España.*

En todos sus balcones , puertas, y paredes se advertian 30. achas ; sobre los Porticos de las puertas que salen à la plaza de la Seo avia diferentes piramides de papel de varios colores , que con su clara iluminacion no dexavan que à la noche (pues no lo parecia) esta vez la sujetasse el dia ; y al fin toda la pared , y puerta principal estava con vistosos tapices , y cortinage en los balcones : de fuer-

fuerte, que se consumieron en velas 1200. en cirios 500. y 7. lib. en azeyte sin el primorosísimo adorno de el Camarin, que con decir corrió este à expensas de Don Antonio Yzco de Quincofes, Capellan de la Virgen, à cargo de quien està el cuidado de su mas reverente culto, y lo de la Capilla asì en lo interior, como en lo exterior à expensas de la Cofadria, quedará supuesto, que la devocion de entrambos à tan milagrosa Imagen, y el rendido obsequio à tan Real assumpto, lograron à un mismo tiempo manifestar lo devoto, y acreditar lo leal.

A este adorno exterior correspondía tan primorosamente el de la Capilla por dentro, que solo por la curiosidad de la concha se debería inferir la preciosidad de su perla. Se entapizó toda la Capilla, las dos que ay colaterales, y los porticos de medio abaxo con finísimos paños: toda la corniza inmediata al cielo (que està pintado por el diestro pincel de Don Antonio Palomino) se coronò de luces, y las otras dos cornizas de mas abaxo con gran abundancia de cirios, y exquisitas flores de ramos artificiales: toda la Capilla se admirò rodeada de arañas plateadas de à 6. cirios cada una, y las cinco que venían sobre el Presbiterio eran de cristal con ocho velas cada una, la de en medio de plata de martillo con doce buxias, y las dos inmediatas al Retablo con ocho luces. El Altar principal tenia sobre su Mesa doce cirios grandes con sus blandones grandes de plata: el arco de el nicho de vistosas flores artificiales, y todas las luces, ramos, garzotas, y otros primores que se pudieron acomodar por todo el ambiente de la Capilla, y las cornizas de el Altar mayor de la misma suerte que se adorna el dia principal en que se festeja esta Santísima Imagen, y las dos columnas mas proximas al Altar, à mas de las cor-

N

ti-

tinias , y zenefas , estavam sembradas à proporcionados trechos de Lumbreras con marcos dorados, espejos , y buxias. Los otros dos Altares de las Capillas del Santo Christo , y de San Joseph se advirtieron curiosamente compuestas de ramos , y luzes , con tal copia de éstas por todo el ambito de la Capilla , que ni el Sol con sus resplandores le pudiera dar mayores claridades.

Aquí se terminó tan lucida Proceßion , siendo tanto el numero de los que la componian , que con fer tan dilatada la Carrera , aun no avia salido de la Metropolitana la Virgen de los Desamparados, quando yà avia buuelto entre otros Gremios el de los Albañiles, y Pescadores, que al entrar la Virgen en su Capilla hicieron con los pedreros de las mismas Barcas su salva por obsequio , y regozijo , y despues de un Motete , Versiculos , y Oracion que dixo el Ilustrissimo Prelado , publicados los 40. dias que su Ilustrissima concedió , y conducida la Virgen al Camarin para bolverla à colocar en su Nicho , se encaminaron con las Custodias de los dos Patronos à la Sacristia de la Metropolitana ; y haciendose su Ilustrissima , y ambos Cabildos los urbanos cumplimientos , bolvió la muy Ilustre Ciudad à sus Casas Capitulares acompañada de las muchas Danzas que avia prevenido , y salieron en la Proceßion entre algunas de las Comunidades Eclesiasticas , y de inmenso concurso , que sin embargo de ver con suma tristeza acabados los festines, no les faltava alegria para sus aclamaciones ; en vista de las quales , y de que solo à impulsos de su verdadero , y fino afecto , assi los Gremios , como las Comunidades Eclesiasticas avian tan llena , y cumplidamente desempeñado à la Ciudad con tan asombrosos lucimientos , ésta embió luego con sus 4. Comissarios aquella misma noche al Excelentissimo Señor Duque de Caylús la enorabuena de Proclamacion

cion tan festiva , à que correspondiò su Excelencia con la mayor gratitud , y regozijo.

Esta noche se prosiguieron , y terminaron las Luminarias : y aunque se avian concluido las funciones , no fue posible hallar el termino de los Valencianos afectos , porque con el lucido aparato de las luces , hicieron ò que de nuevo amaneciese , ò que el Sol no se eclipsase : si yà no fue , que avergonzado de tanta copia de brillantes luzes , el mismo Sol hubo de retirar las suyas por nada resplandecientes.

Luminarias.

Pero para que fuera bien ruidosa la conclusion de estas Fiestas , dispuso la Nacion Francesa (como tan justamente interesada en estas glorias) à expensas suyas en el llano del Real Palacio un sumptuoso Castillo , que se disparò à cosa de las onze , tan lleno de fuego , y tan bien ordenado en sus salidas , que con ser à la vista un horrible Mongibello , con lo mismo que asustava , divertia. Durò por gran rato su disparado incendio , quedando todos tan sumamente alborozados , que no bastando las lenguas à expresar la actividad de los corazones , apelavan à lo indubitable de sus generosos afectos.

Castillo.

Hasta esta hora (que eran mas de las onze) se mantuvo en el balcon principal de las Casas Capitulares el Real Pendon , obsequiado siempre con la guarda de Regidores , Centinelas de los Soldados , cortejado de dulces conciertos musicos , y alumbrado con los 6. blandones ; y fenecidos los actos de la Real Proclamacion , el mismo Don Manuel de Marmanillo le passò à la Ante-Capilla acompañado de todo el Ayuntamiento , y libre yà de el omenage que avia hecho , pues le restituyò à la Ilustre Ciudad por medio de su Corregidor , de cuyas manos le avia recibido , le desarmaron los dos Regidores mas antiguos , poniendo sobre las Van-

Cierrase el
Real Pendó.

dexas que tenían los Capellanes todo lo que se avia sacado el Viernes , lo bolvieron à la Arca , cuya tapa era sostenida de los dos Subindicos , y cerrandola con sus tres Llaves el Corregidor , y los dos Regidores Decanos , se diò fin al lucido desempeño de estos ideados festines , que por mas que se ponderen jamàs podrán llegar à sus fieles execuciones los más crecidos aplausos.

Pero no fue mucho que estos corriesen tan ansiosos à buscar el natural centro en su Magestad , quando sus Reales prendas exceden à los mas sublimes elogios. Yà de edad de quatro años era tal su comprehension , que referia con la mayor claridad los sucessos del Parayso , de los Israelitas , los mas principales de la Ley antigua , el Nacimiento , Vida , y Muerte de Nuestro Redentor , y otros Misterios , de suerte que aun en edad tan dificil de entenderles sabia con toda distincion explicarles. Se impuso con assombrosa presteza en la noticia de las Letras humanas , y en la perfectissima inteligencia de varias Lenguas de España , en la Musica , Mathematica , en el cantar , en tañer , en el pincel dando colorido à las figuras sobre cristal , de cuyas laminas estan adornadas las paredes de su interior quarto , en el compàs delineando Baluartes , Fortalezas , asedios de Plazas , formaciones de Exercitos con nuevas invenciones , asì para las defensas , como para las invasiones , de que podian formarse Libros de sumo aprecio , y enseñaanza : y aun para la mas facil comprehension , passò su Real mano à fabricar de bulto lo que descrivia la pluma , levantando Baluartes de tierra , midiendo por sì mesmo las distancias , echando cimientos , levantando murallas , construyendo revellines , y lo demás perteneciente à la Arquitectura Militar : cosa que para un Rey no solo es plausible , sino importante.

En

En la Caza era tan diestro , que en el corto termino de una hora rendia à sus Reales pies 80. ò 90. ayes , aun de aquellas que por lo elevado de su buelo sabien burlar à la mayor destreza. Con el arco , y la flecha tan inimitable en acertar al blanco , que para que la partida en algun modo fuesse igual , avia de conceder su Alteza muchas ventajas. A estas diversiones juntava la leccion de Libros Sagrados , de Historia , y Politicos , pero Christianos que instruian , no de los que con lo que divierten , distraen. Para este fin trasladò por su Real mano el Libro intitulado : *Cartilla Politica, y Christiana* , compuesto por Don Felipe de Albornoz , cuya copia procurò enmendar de los yerros de la primera impresion , y sirviò de original en Sevilla para reimprimirse año de 1731. assi para tener presentes sus Catolicas maximas , como para instruirse en ellas sus Serenissimos Hermanos.

Aun antes de empuñar gloriosamente el Cetro , yà parece que el Cielo le destinava para èl , imprimiendo en su Real animo la noticia , y aun la pràctica de las virtudes , pues aborrecia la lisonja como se merece , desterrando sus ofiadas con la severidad de su rostro : las limosnas quotidianas eran liberalissimas à pobres mendigos , vergonzantes , Monasterios , enfermos , honestas donzellas , y à todo genero de menesterosos. No satisfecho con solo una Misa , asistia à mas : no faltava à los Divinos Oficios con tal religiosidad , que edificava à todos : sin el Rosario rezava cada dia el Oficio Parvo , y el del Espiritu Santo.

Mas para què me canso en referir lo que no se puede ponderar ? Baste para su alabanza , y para ventura nuestra lo que sucediò al Venerable , y Excelentissimo Señor Arzobispo de Toledo Don Francisco Valero y Losa , cuya virtud era piamente venerada de todos , pues viviendo el Señor Dñ Luis Pri-

me=

mero (de eterna memoria) y siendo aun Principe de Asturias, al salir cierto dia de el quarto del Señor Don Fernando, Infante entonces, despues de „aver oído à su Alteza, dixo admirado: Este, este „ha de ser un grande Principe mucho mas de lo „que creen, y santo, repitiendo por segunda vez, „y *santo*. Esto mismo lo confirmó su Excelencia en otras tres ocasiones, concluyendo con decir: „No lo digo yo: lo dicen almas muy santas. Luego que pronunciò la primera vez estas palabras „ante los familiares de su Alteza, se entendieron „por Profeticas, y hasta oy se ven cumplidas, „quando no se halla cosa en su Alteza que no sea „de grande, y de santo. Con esta expresion concluye el Doct. Don Juan Elias Gomez de Terán, Capellan entonces de su Alteza, y Predicador de su Magestad, actualmente Obispo de Orihuela, en la Dedicatoria al Señor Don Felipe V. de el Libro *Cartilla Politica, y Christiana*, de quien se ha sacado lo que se ha referido. Vease, pues, con quanta justa razon ha procurado Valencia mostrar lo festivo de sus obsequios, quando son tan innumerables los motivos para el amor, y para la alabanza.

Ponderar lo numeroso de el concurso, lo lucido de el festejo, lo bullicioso de la Aclamacion, lo leal de los afectos Valencianos, la ternura de sus expresiones, y sobre todo lo gustoso, y lo feliz de considerarse baxo el dominio de su Magestad, no es para mi ignorancia, porque no cupieron, ni en lo limitado del tiempo mas acertadas las prevenciones, ni en la lealtad mas vivos los desempeños, pues nada de lo executado puede explicarse, sino unicamente con decir que no tiene explicacion.

LUNES A 22. DE AGOSTO.

Pero para cerrar con Llave de oro (qual lo es la Limosna) y hacer à la Divina Magestad mas

ac-

accepto el festin que se avia executado en obsequio de la humana, al dia siguiente Lunes 22. de Agosto mandò la Ilustre Ciudad se distribuyeran Ollas à las 3. Carceles de San Narcisso, Serranos, y la Gale-
ra, y se dispusies- sen con toda aquella fazon, regalo, y abundancia que correspondia à la magnificencia, y liberalidad de quien franqueava este caritativo socorro, y à la superioridad, y grandeza de tan excelso, y regozijado assumpto, suponiendo que las humildes suplicas de los Pobres son las que mas seguras nos prometen las infinitas piedades.

Ollas à las
Carceles.

Esto es, no un bosquejo, si solamente un tofco borron de el festivo alarde con que la Ciudad de Valencia mostrò en tan justos regozijos lo acendrado de su lealtad, lo fino de su amor, y lo celebrado de tan heroyco assumpto; que por ser tan Real era digno de el mas reverente obsequio, y por ser tan de el comun agrado era igualmente acrehe-
dor al mas extraordinario desempeño: pero como ni el cariño, ni la fidelidad admiten, ni son capaces de exprefion;

A Un cõ tu influxo, ò Fernãdo,
mi pluma torpe no pudo
ni descrivir sus primores,
ni escuchar bien tus influxos.
Mas (Señor) disculpa tengo
en no acertar, pues no cupo
jamàs que fuesse lo poco
explicacion de lo mucho.
Quien ha de poder ceñir
à finito lo que es fumo?
Ni à lo q̃ es incomprehẽsible
cõmo alcanzará el discurso?
Baste saber que estas Fiestas
que en tu Aclamaciõ dispuso
esta Ciudad, no sè como
aun tiempo à idearlas hubo.
Solo el amor logró hacer,

por lo heroyco del assumpto,
ò que creciesen los dias,
ò parassen los minutos.
Empleavan su ingenio todos
(como si fueran Mercurios)
en discurrir, y dar reglas
como si fuesen Lycurgos.
Unos buscavan ideas,
otros formavan dibuxos,
èstos disponian bolas,
otros hacian escudos.
Unos vistiendo Angelicos,
otros disponiendo Turcos,
èstos fabricando Carros,
èstos formando bultos.
Estos buscavan espejos,
otros cosas de buen gusto,
pa-

para los Gigantes hombres,
y para los Carros mulos.

Ivan los unos à caza
de diamantes, de carbuncos,
de esmeraldas, y de perlas,
y otros diges oportunos.

Ivan todos tan turbados,
enagenados, y obscuros,
que juzgavan como dia
el que era tiempo nocturno.

Todos parece que estavan
(Señor) en el mes de Julio,
segun el sudor en ellos
hazia fluxo, y refluxo.

Pero à fuerza de trabajo
todo todo se compuso
de forma, que sus primores
parecieron mil diluvios.

Tanto, en fin, se executò,
que no se como se pudo
(casi aun antes de la siembra)
coger fazonado el fruto.

Ello es cierto que se viò
un imposible, si uno
tãto aslòbro q̃ fue un pasmo,
cò el tiempo q̃ fue un punto.

Pero, Señor, si el afecto
fue quien trabajò, que dudo?
quando amor no adelantò
lo que fue de amor impulso?

Quando fue el amor remisso?
quando tardo? quando rudo?
Todo lo alcãza, aunque ciego;
y lo vence, aunque desnudo.

Todo saliò tan igual

en el primor, y en el gusto,
que ni al gusto quedò arte,
ni al arte le quedò estudio.

Que invenciones, que Torneos,
que Carros, y que concurso:
solo este dia se viò
ser festivo lo confuso.

Que de Altares! que à no ser
irreligion, yo asseguro
que en ellos te colocara
el cariño para el culto.

Que de Retratos no avia
por las casas! pero mudos
aunque callavan tus glorias,
moviã à hablar tus triunfos.

Que gritos *Viva la Reyna,*
y Viva Fernando agosto!
cumplanse por Profecias
los q̃ el amor dictò anùcios.

Tanta fue la griteria,
el ruido, y el susurro,
que llegava à divertir
lo que pareciò tumulto.

Pues solo el considerar
quan venturoso es el yugo,
lo dulce de su cadena
hace assegurar el nudo.

Mas supuesto que dà el Cielo
este gozo, que es tan sumo,
aumentenosle con darnos,
infinitos Hijos tuyos.

Y de Barbara, y Fernando
sea el lazo tan fecundo,
q̃ en virtudes llene al Cielo,
en glorias ilustre al Mundo.

FIN.